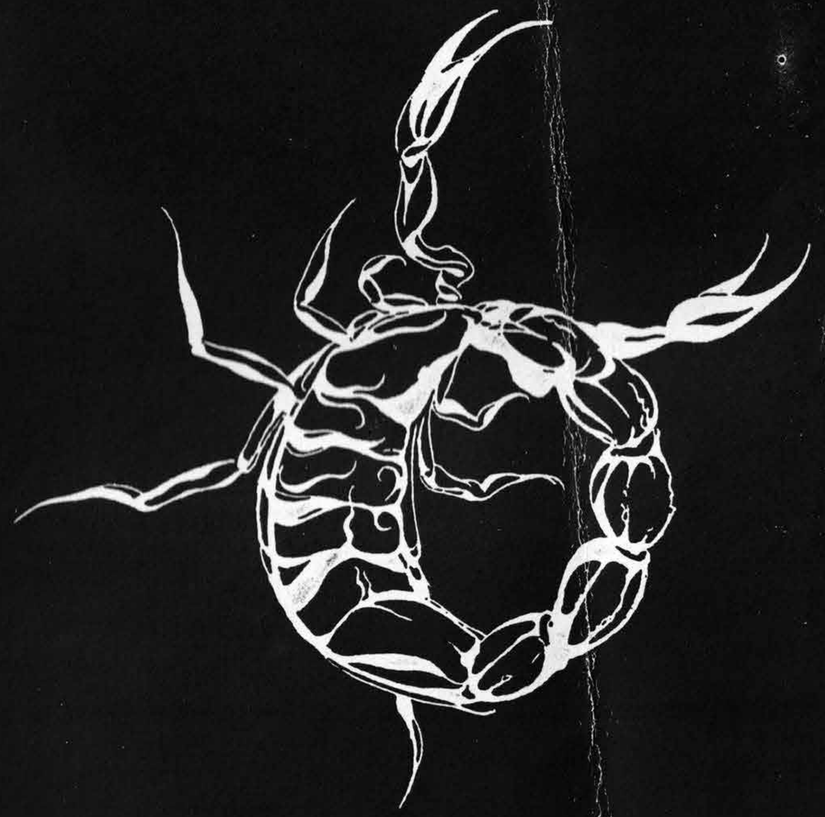
TAJTÉKOS LAPOK

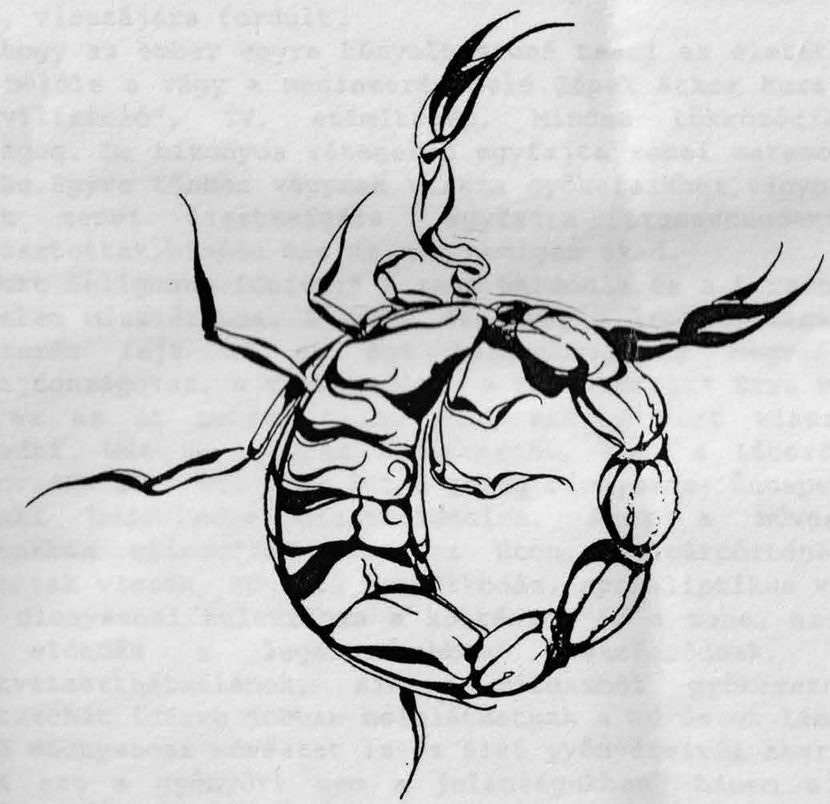
Dark/Goth 'Zine



1998/I.

TAJTÉKOS LAPOK

Dark/Goth 'Zine



1998/I.

Hatalmas birodalmak, óriási kultúrák tűnnek fel, hogy aztán ködbe burkolózva alámerüljenek.Egyesek felemelkednek, mások elbuknak. Emberek, arcok, tömegek: széthullik minden. De van egy olyan mindenen túlmutató egységes rendszer, mely magasabb szférákon keresztül jut el hozzánk: ez a zene!
Sajnos egyre inkább távolodik az ember a zene igazi lényegétől.

Korunk hanyatlik.Hiába vannak "óriási technikai csodák", szellemileg egyre süllyed az emberiség.Sokan vártak a XX.századtól nagy áttörést - Hugo, Balzac, Zola, stb.- ám ez nem történt meg, sőt, visszájára fordult.

Ahogy az ember egyre kényelmesebbé teszi az életét, úgy múlik ki belőle a vágy a megismerés felé.Gépek átkos kora ez: modern "civilizáció", TV, számítógép. Mindez tükröződik a zenei világon. De bizonyos rétegeken egyfajta zenei metamorfózis ment végbe.Egyre többen vágynak vissza gyökereikhez,vágynak a letűnt idők zenei tisztaságára. Egyfajta transzcendentális utat választottak,hiszen más út már nemigen akad.

Kurt Seligmant idézve:" A zene harmónia,és a harmónia a világegyetem misztériuma. A zenei összhang a leghatalmasabb hatóerő, vonzerőt fejt ki az égi hatásokra, és megváltoztatja a tulajdonságokat, a viselkedést, a hajlamokat." Erre van szükség, de ez az út nehéz, talán pont azért, mert visszafelé kell haladni. Már az ókorban felismerték, hogy a létezés mélyén a szenvedés áll. Gondolok itt a görög Dionyssos- ünnepekre vagy az északi buddhizmus misztériumaira. Azok a művészek, akik korunkban elindultak ezen az úton, kultúrtörténeti korokba hatoltak vissza. Mágikus gondolkodás, apokaliptikus világlátás.

A dionyssosi kultúrában a költészet és a zene, az alkotás és az előadás a legszorosabban összefonódnak, eredetükben szétválaszthatatlanok, azonos mítoszból gyökereznek. Talán Nietzschét idézve jobban beleláthatunk a művészet lényegébe:

"A dionyssosi művészet is az élet gyönyöreiről akar meggyőzni, csak ezt a gyönyört nem a jelenségekben, hanem a jelenségek mögött kell keresnünk. Fel kell ismernünk, hogy mindennek,ami létezik, fájdalmas pusztulással kell számot vetnie, a dionyssosi művészet rákényszerít, hogy bepillantsunk az egyéni létezés rettenetébe. Az erősek pesszimizmusa ez, a legélesebb, a legmélyebbre látó tekintet bátorsága, mely vágyodik a borzalmasra. Az erőfölösleg kiváltotta szenvedés. Így az őrület sem az elfajzottság tünete, hanem épp az egészség neurózisa. A dionyssosi ember Hamlethez hasonlít: mindketten bepillantottak a

dolgok lényegébe, és láttak és megismertek, és a tudás elundorítja őket a cselekvéstől; mert tettük a dolgok lényegén mit sem változtat, nevetségesnek vagy szégyenletesnek érzik amit elvárnak tőlük, azt hogy a kizökkent világot ismét helyretolják. Most, amikor az akaratot a legnagyobb veszedelmek fenyegetik, mentő gyógyírt tudó varázslónőként jelenik meg a művészet: a lét borzalmának vagy abszurditásának undorát ő formálhatja át olyan képzetekké, amelyek élhetővé teszik az életet."

Ebben a pár sorban Nietzsche a zene elementáris hatásait foglalja össze a lét párhuzamával. Én még ezen is túlmenve azt mondom, hogy a zene a művészetek összessége, és azon az úgynevezett transzcendentális úton visszavezetheti az embert az ősi tisztasághoz. Persze nem tömegekről van szó, hanem egyénekről. A tömeg feloldja az egyént a mi XX.századunkban. Pedig az egyénnek erősítenie kellene a tömeget, ám ez már nem így van. Az egyénnek felül kell emelkednie, és elérni a magasabbrendű állapotot. A zene, mint a művészetek összessége képessé teheti erre az egyént, de tömegeket soha.

Úgy érzem, ez a bizonyos réteg, amiről elkezdtem beszélni,ezen az úton indult el. Szándékosan nem emelek ki senkit, mert pusztán a zenéről kívánok szólni, és arról az útról, ami a lényege. A zene felold és megerősít, legyenek azok a legprimitívebb dobütemek, vagy éppen Wagner. Én azokat is elismerem, akik "negatív" irányba indultak el. Ugyanis ők is a zene lényegét használják fel, csak éppen a "sötétebb" irányban. Az, hogy melyik irányba indul el, mindenkinek szubjektív megítélése, hiszen a zene megadja a léleknek a szabadságot: szabadságot az élettől, a lét pusztaságától. Ez már szinte halálos feloldódás: hiszen a halál szabadulás. Hamvas Béla szavaival:

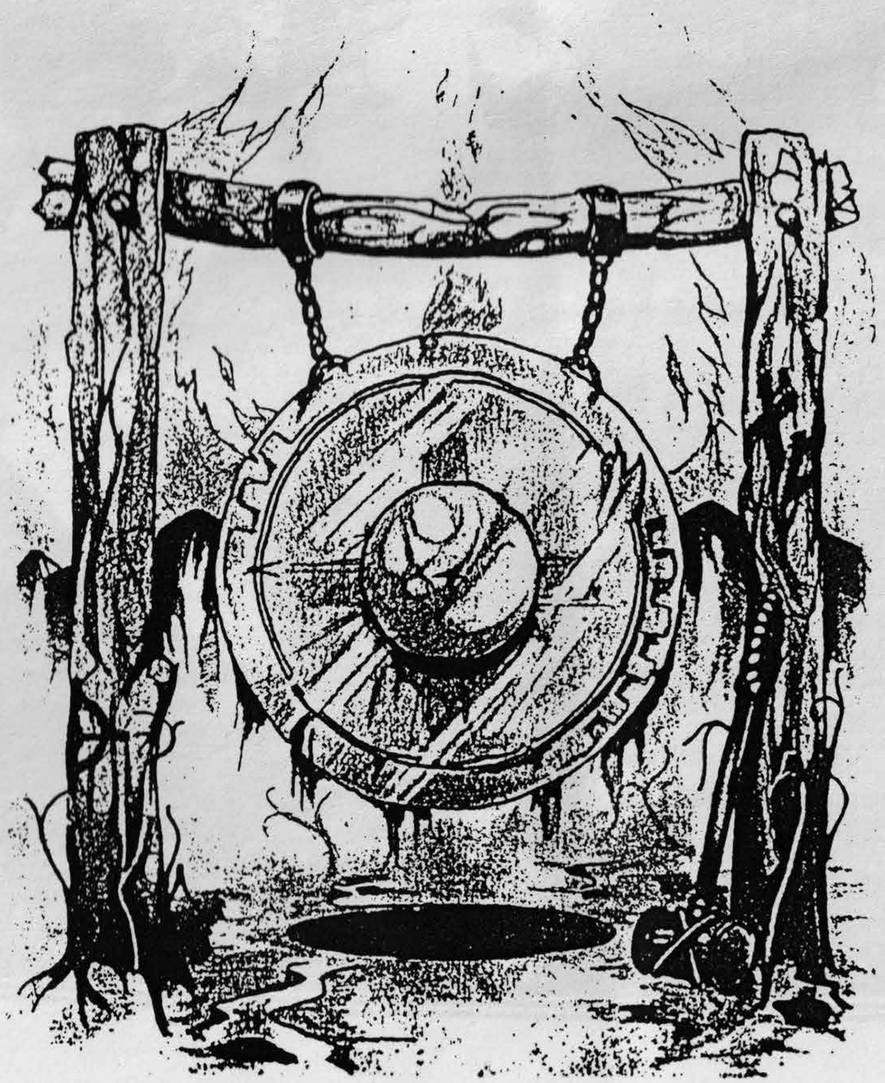
"A halált az ember tudatának egész világosságával magára veszi. Nem ájul bele, nem roskad, nem menekül, nem szűköl és nem üvölt. De a legfontosabb, hogy a beavatott ott ül a nagy láma előtt félig behunyt szemmel; már nincs olyan borzalom, ami megremegtetné, nincs gyönyör ami megszédítené, elszenvedett minden ostorcsapást, megkorbácsolta napfény, veszteség, mámor, hírnév, munka, verejték, szerelem, s neki ebből az egészből már nem kell semmi és senki, és az egész léten túl van, és átlépett a határvonalon."

Isteni fennség, végső csend, feloldódás, az elviselhetetlen megélése; úgy érzem, ez a lényeg. Az individuum feloldódik, de nem a tömegekben, hanem egy sokkal magasabb állapotban, a világmindenségben. Ehelyett azonban a szenvedés, a kárhozat, sötét nyomorgás jut a szellemi embernek, mivel magára veszi a világ terheit. Nincsen lehetősége a feloldódásra, csak a szenvedésre. Szenved, mert szenvedtetik.

Ez az apokaliptikus világlátás, amit már említettem, amely tükröződik a zenén. Elsősorban, sőt nyugodtan kijelenthetem, hogy az "alternatív" zenei világban ment végig ez a fejlődés, de ezen belül is csak egy nagyon szűk rétegben, ami sajnálatos, de egyben jó is.

A zenét, mint témát, kimeríteni soha nem lehet. Ezért csak reménykedni lehet abban, hogy egy kis töredékét sikerült összefoglalni, ami korántsem teljes, puszta bevezetés.

"Akinek van szeme a látáshoz, az látja.
Akinek van füle a halláshoz, az hallja."



CRANES

LILIOMOK

Langyos napok töltik meg fejem
Mint a gyönyörű liliomok
És a nap árnyékot vet a felhőkre

És álmodozom...
Valamit megtartani
Valamit átérezni
Valakit szeretni
Valakit igényelni...
Lefelé a poros ösvényen
Viszlát! Viszlát!
Hiányozni fogsz nekem!
És az ég szürke köpönyeget ölt
És a nap félelmet ébreszt
Minden magányos lélekben

Amint elveszve barangolnak végig az úton
Azt kérdik...
Hol vagyok...? Hol vagyok...?
És ó...
Azok a szivárványok messze tűntek
És a sár hever ott, ahol
Azok a napok egykor ragyogtak
És most csak egy űr van...
Valamit megtartani
Valamit átérezni
Valakit szeretni
Valakit igényelni..

CHRISTIAN DEATH

Vannak zenekarok, melyekről nem lehet elfogultság s túlzásokba bocsájtkozás nélkül beszélni. A **Christian Death** zenei és szellemi munkássága túlmutat a kortárs kultuszzenekarokéin. A kritikusok nevükhöz fűzik a *"gothic"* irányzat megteremtését. Nem bátorkodom "sommás" véleménynyilvánításra. Abban azért biztos vagyok, hogy a Valor és Rozz Williams közti nézeteltérések, a név körüli jogi zavarok sem tudták lerombolni azt a nimbuszt, melyet megérdemelten szereztek. Pedig már hosszú ideje két külön alkotóról van szó!

S hogy nem akármilyenről, arról tanúskodik Rozz "*Premature Ejaculation*"-ja, Valor society-s fáradozásai (szerinte 1999. az apokalipszis éve, mely nukleáris katasztrófa képében jön el. Gyerekek számára túlélőtáborokat építtet az általa létrehozott alapítványból), nem is beszélve a Shadow Projectről... Úgy gondoltam, helyettem beszéljenek inkább dalaik. Első lemezükkel már érdemben többen is foglalkoztak, én a 1984-es **Catastrophe Ballet** c. albumot választottam. Számomra ez a legkedvesebb.

CATASTROPHE BALLET

A FALNÁL ÉBREDVE / AWAKE AT THE WALL

Dekadenciában és józanságban, a falnál álltam
Azt gondoltam, hátat fordítok a köveknek
Azt gondoltam, otthon kellene hagynom önmagam
De minden idegen ismerte a nevemet
Egy kivételével mind elfordultak
Félelmében egyszer régebben már volt ott
Ugyanazon megkínzott ajtó mögött

Csodálkozva néztem az ágyát
Elloptam a kabátját, hogy megvédjem magam a hidegtől
Felégettem a beszédemet, hogy melegen tartsam őt

Eldobtam egy fiú száját a sajátomért
De a szépség elhagyta a korosat ezért a fiatalért
Oda akarom nyomni ajkaimat
Ehhez a téli fagyos húshoz
Odanyomni a kezeit az égre
Szemek az esőben Berlinben
Éjszaka az Ő szemeiben akarok aludni
Az esőben Berlinben
Éjszaka
A szemeiben
Az esőben
Berlinben

ALVAJÁRÁS / SLEEPWALK

Érezd ezeket a karokat, lopd el a karokat
Most vakok vagyunk
Takard el a szemem, a szemeim annyira nem illenek
Ehhez a helyhez
Most kemények vagyunk, csapdába ejtett végtagok
Meghajlanak a hőségben
Nyugodt, nevető tükrök állnak magányosan
Magányra van szükségük

Öreg szívek törnek össze, lépések még mindig
Hittel összefűzve
Meg tudjuk tartani a bátorságot?
Lassú kezek feltörik a családot
Mindannyian lezuhanunk, egy esély a bukásra
Alvajárva
Vedd le az arcod, meg fogsz tanulni bízni
Száraz kezekben
Ez a kalitka még mindig, Ő szétreped, most
Biztonságban vagyunk
Az igaz álmok nedvesek maradnak, a biztonság megöl
Védelem alatt állsz?
Most válaszok vagyunk, a csend teljesen összenyom
Várunk - kezeink az időben

Egyedül állunk, szükségünk van magányra
Félni fogunk a mozgástól
Félni fogunk a megállóktól
Félni fogunk az időtől
Védekezni fogunk akkor
Szerelem könnyei, mint az idegenek
Átütnek, megtörik a jeget
Közeli szavak el lesznek feledve
Kegyetlen díszleteken keresztül, késlekedés

Rejtve vagyunk a hangoktól

Festmények a távoli falakon
Rejtve vagyunk a hidegtől, mely
Még mindig hideg padlókon él
Rejtve vagyunk görnyedt férjeinktől
Becsapódó ajtók mögött
Ne rohanj az ablakhoz
Mert az élő üveg megvetemedik
Még mindig állunk
Állunk, mint a szajhák
MAGÁNYOSAK VAGYUNK.

A FULDOKLÓ / THE DROWNING

Három napja ébren, három napja fenn
Föld alatt lenn hat további napon át
A vágások nem tudnak áthatolni a lábamon
Elgáncsolva, csúszva, dermedten zuhanva
Kezek tartanak össze akaratlan bőrrel
Hasító, rejtőző, hívó némaság

Te, iszapházakban
Te csatorna-álomban - szerelemben
Te, mészárlásra született - kötött kesztyűk
Felöltözteted lányaidat és fiaidat
Mint önmagad - először ízlelem meg szívemet
Mint téged - táplálkozom szendergésben
Mint te - szemeimet messze magam mögött hagytam
Leszámolás alatt és még mindig fuldokolva

Aludj a nyolcadik napon
Aludj a nyolcadik napon
Karmold meg utam hátulról előre
Könnyezve, megfeszülve, küszködve, vakon
Nincs józanság, mely visszaállít a lábamra

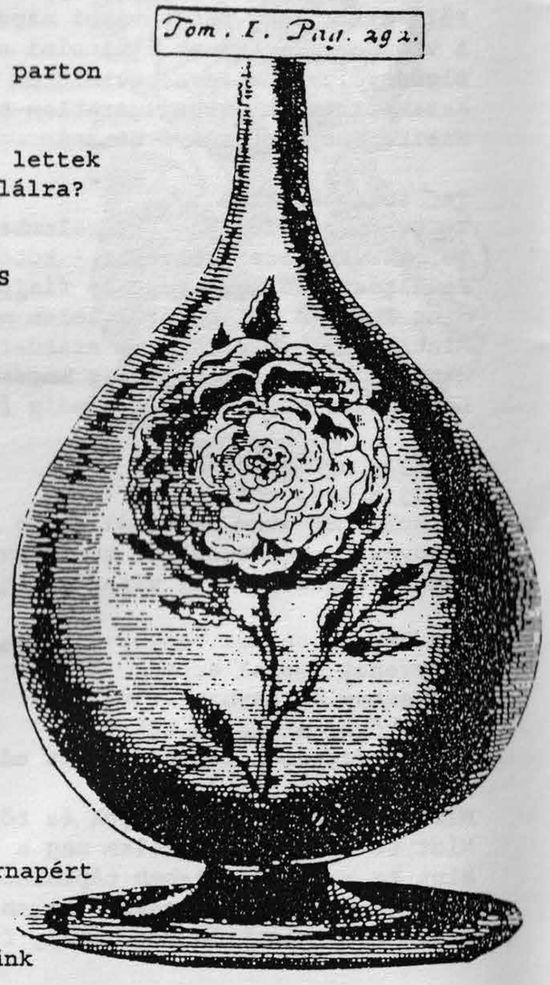
Egy üres szobában vagyok
Könyveket égetek érted
Elvesztem az ágyban veled
Összetöröm ezeket a tükröket
Hogy bevégezzek mindent, amit eddig láttam

Mint te - összetört vagyok és törékeny
Mint te - először ízlelem meg a szívem
Mint te - szendergésben táplálkozom
Mint te - szemeimet messze magam mögött hagytam
Leszámolás alatt és még mindig fuldokolva

SZOMORÚ ÓRA / THE BLUE HOUR

Azért jöttem, hogy melléd feküdjek
Azért jöttem, hogy felismerjem a fényt a sötétségben
Azért jöttem, hogy valakiben megbízzak
És ez az egy tegnap meghalt

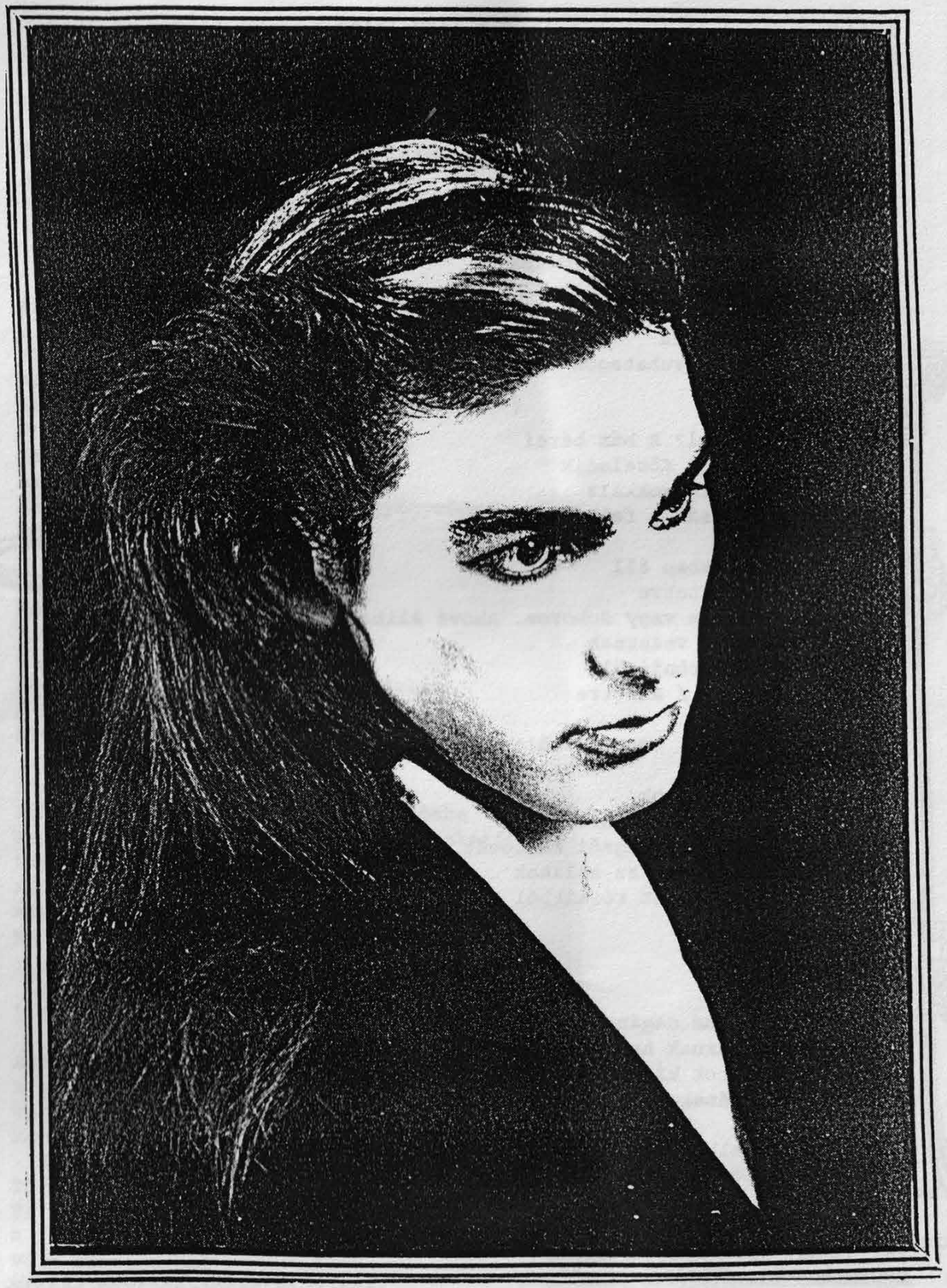
Most, hogy lefeküdtem aludni
Azért, ami értékes
Jelmezekbe öltöztetem könnyeimet
Soha nem fogunk újra...,kővé változom-e?
Párnám fuldokló szélei elkapják az utolsó sóhajt
Egy sivatagon átvezetve
A lélegzet túl mély, a lélegzet túl rég óta
Elfeledett lett
Most, hogy kitöröltem az esélyt a szemeimből
Most, hogy minden becsületes óra
Óceánokat temet be homokkal
Mikor fogok én, fogunk-e mi ott állni a parton
Hogy megtisztítsuk lelkeinket?
Az emlékek túl mélyek
Vagy az emlékek túl régóta elfeledettek lettek
Most, hogy elveszítettem az esélyt a halálra?



AMINT LESZÁLL AZ ESTE / AS EVENING FALLS

Itt vagyunk most
Ebben az isteni szörnyű államban
Ahol nincs semmi mondanivaló
Vesszünk el ebben a képben
Alkalomhoz öltözötten
Aztán zárd el, zárd el
Folyton kérdez
Biztos, hogy vannak válaszok
Ha bárki is itt marad
Hogy azonnal válaszoljon
Azt mondták, túl gyengék vagyunk
Azt mondtad, túl erős vagy
És azt mondtam:" bárcsak itt lennél "
És ahogy leszáll az este körénk
"Vakon" tudnánk használni a szavakat
Amint leszáll az este
Túl gyorsan szétterjednek a szavak
Mint valaki tükröződése valaki szemében
Mentsd meg csókjaidat néhány másik vasárnapért
Fázom, és a levegő elvékonyodik

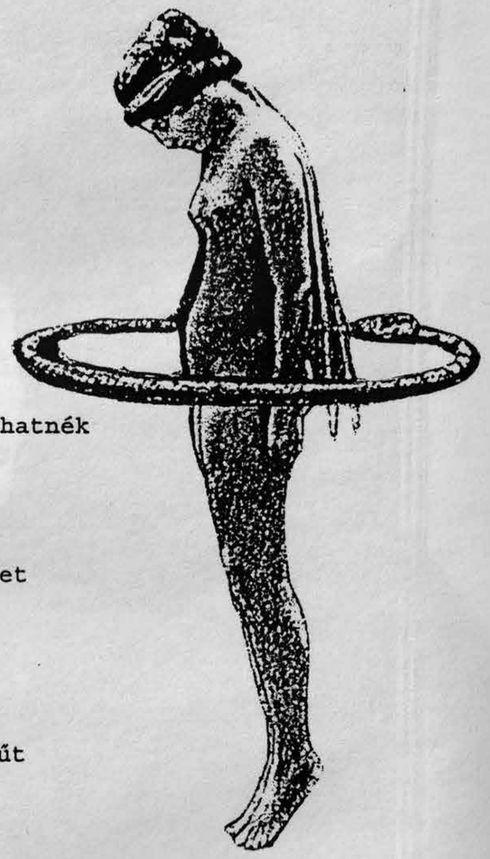
A távolság-e, melyben mindig reménykedtünk
Vagy ez a végszavunk?
Táncolunk tovább



Amíg kezeink áttörik a falon lévő tükröt
És amint leszáll körénk az este
"Vakká" változtathatnánk önmagunkat

LESZÁLLÓ ELEKTRA / ELECTRA DESCENDING

Megvetéssel zörögnek az ablakok
Lehámozva egy halott rózsákból font gyűrűt
Hamarosan esni fog, kék vidékek
Megfulladáshoz vezetnek
A falak magasan vannak
Olajos tégla-körben
És ólomlábak - kőzuhatagok



Mi lett a lánnyal? A bűn bérei
Mi lett a fiúval? Közeledik
És mi lett a harangokkal?
Bütykök nyaldossák a felhőket

Mindenki dobozokban áll
Ezüst tűkkel lüktetve
Nekem nincs nevem vagy dobozom, ahová állhatnék
Megfulladásomhoz vezetnek
A tűz odaadása trónjáról
királyi köpönyeg / Electra

Azért teremtettek, hogy feltöltsük cipőnket
Agyaggal
Folyóágyakban alszunk
Felébredtem / Leszálló Electra
Felölti Iokaszté menyegzői köntösét
Megvetéssel zörögnek az ablakok
Lehámoznak egy halott rózsákból font gyűrűt

CERVIX COUCH

Mind együtt, mind magányosan
A helyek nem várnak haza
Szerelmi korlátok hitvallása nem a mi utunk
Árnyéktalanul énekelve, mint a napunk

A halaskofák elhagyják a szegénynegyedet
Az anyák elhagyják fiaikat
Amíg a kíváncsi férfiak
Kíváncsi mosolyukkal
Párjaikat visszautasítva
Egyenként elmennek

Tettektől mentesen, de a félelemtől nem
Megszámoljuk magunkat, mindig itt vagyunk
Idegen vágyakat táplálunk a sötétben
Mind sarokba szorítva a fasorokban

Énekkarok hárfái megtöltik a levegőt
A szégyen bélyege már ott van
Papírszalagokat dobálnak a széllel szemben
Arcunkon keresztül érezzük...

EZ AZ ÜVEGHÁZ / THIS GLASS HOUSE

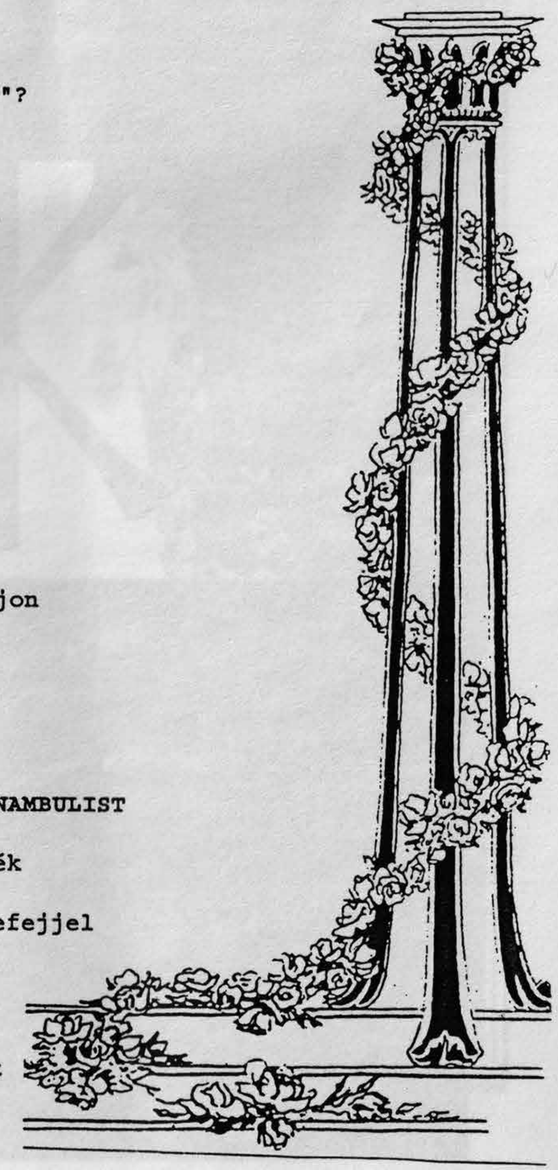
Ebben az üvegházban
Azt suttogja: " szerelem "
Hányszor kell végigülnöm a "világvégét"?
Némán lehajtja fejét a számra
Testemet törött hátamon hagyja
Az izzása elcsábít engem
De szükségem van érzésre és gyógymódra
Ebben az üvegházban

Egyszer az életben
Egyszer túl mindenen
Ajtórésekben állt
A peremen állt
Nézőpontja tűz volt a fénysugárban
A nézőpontom megrázkódott
Elvette az eszemet

Kérlek, ne zavarj meg engem
Beburkolózom tiszta, fehér lepedőkbe
Megfogom szennyes kezeit, hogy betakarjon
Hagyd el a szobánkat
Mint a vágyak, érintetlenül
Mi a barbárok fiai vagyunk
Mi a por fiai vagyunk

A MENEKÜLŐ HOLDKÓROS / THE FLEEING SOMNAMBULIST

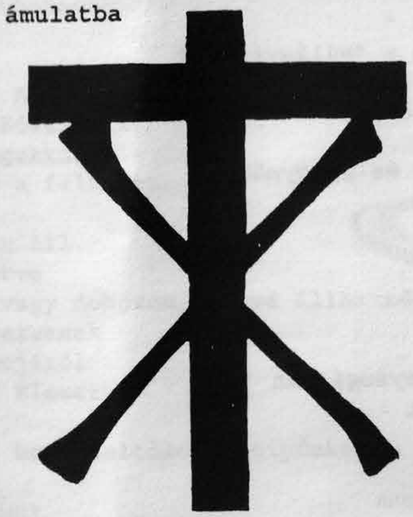
Ectoplazmák barangolnak, hogy üdvözöljék
A húsevő alvás szegélyét
Volt ott egy férfi óriási, fehér kecskefejjel
Keresztülsöpört a német tájon
- áttetszővé tudnak válni -
Tökéletes haj árad le
És a szájból körben a lábig
A fiú teste két széles virágláda között
Volt összehurkolva
Mintha biztonságosan elrejtené



Az anyaméhbe
- *áttetszővé tudnak válni* -

ESŐ UTÁN / AFTER THE RAIN

A kitörés
Horrorok ismerete
Mely előttem fekszik
A pusztulás öt éve
Megbotránkozás
Belevág az ismeretlenbe
Az öntudatlan sugallat világa
Tiszta alázatos jelképek
Kétszer száműzték ámulatba
Az eső után
Az eső után
Az eső után



"Sub conservatione formae specificae salva anima" *

Sopor Aeternus

A sötétben fehér alak táncol múmiarongyokban. Szeme helyén fekete üreg tátong. Láncok, piercingek lógnak a fejéről. Valahol furulya szól lágyan, a furcsa szerzet hangja mégis egyre nyugtalanítóbb.Egy sötét múltról énekel, dallama hívogató, félek, mégsem futok el. Hosszú körmei végigszántják az arcomat...

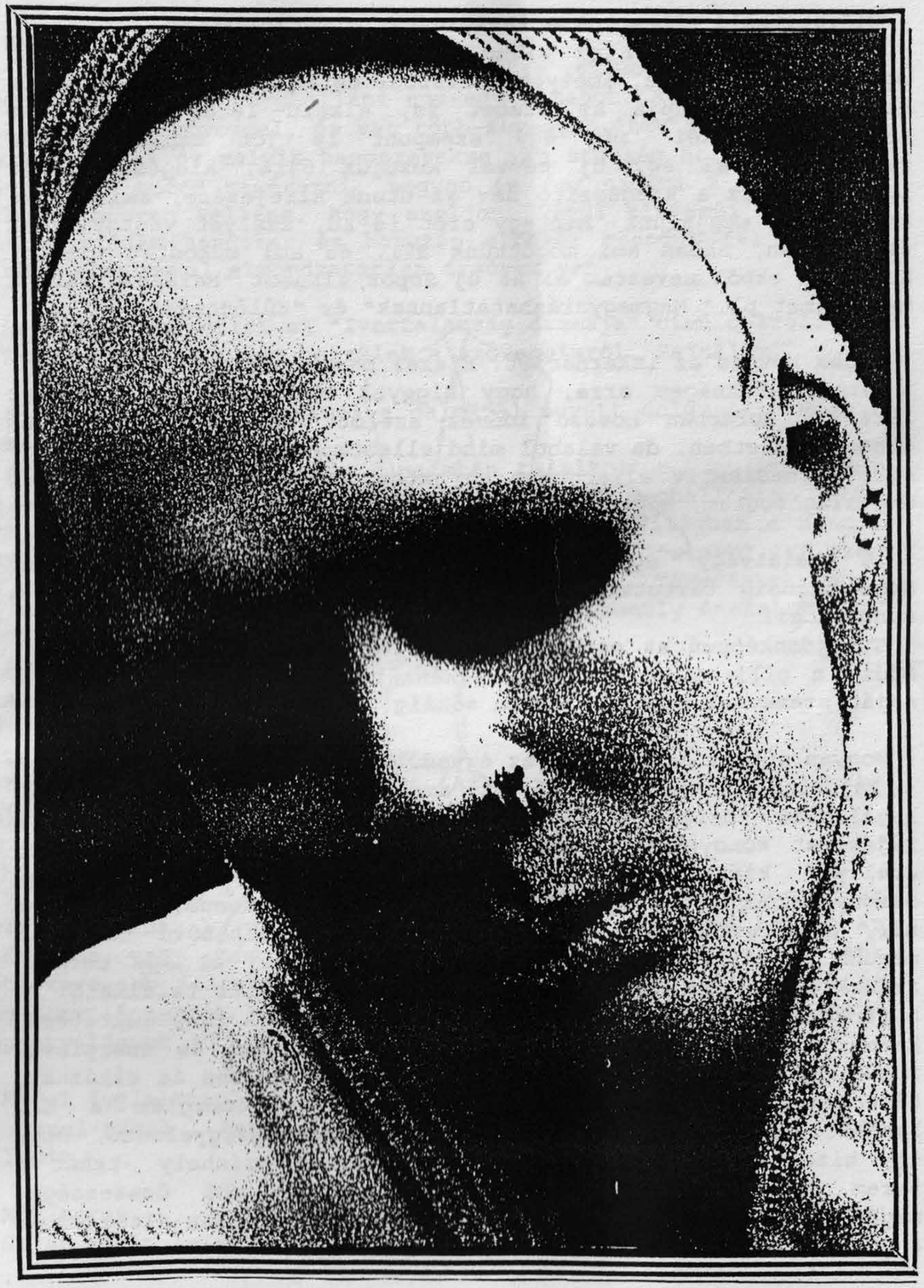
A meglehetősen bizarr látványt nyújtó Varney, a Sopor Aeternus szülőatyja magát a "Halál Szex Angyalának" vallja. Nem az én dolgom eldönteni, hogy az-e, vagy sem. De abban biztos vagyok, hogy a 90-es évek egyik legnagyobb meglepetése ő(k). Második albuma, a **"Todeswunsch"**(Halálvágy), eléri a hazugság nélküli állapotot -egy évtized munkája! A sok középkori hatással rendelkező album egy olyan meghökkentő-hátborzongató hanggal párosul,mely nálam rögtön a legjobbak közé emelte a Sopor Aeternust. Még ha írott műveiből nem is tűnik ki, Varney igen melegszívű és szeretettel teli ember, aki tanulságos és szerény, mintha visszafogná képességeit, önmagáról és az életről elmélkedik, ugyanakkor a Sopor Aeternus önmaga gyógyulásán is fáradozik.

Amit egy "embergyerek" éppen tesz...

- Hogy kezdődött az egész Sopor Aeternus?
- Úgy gondolod a tudatos szint? Úgy vélem, 1989 táján lehetett,amikor egy közös ismerősünkön keresztül megismertem egy másik embert, aki éppúgy lázadó volt, változtatni akart,zenét csinálni.Később más különböző embereket is bevontunk a cselekvésbe, és egy idő után ez adta a Sopor létrehozásának lehetőségét, ebben nyilvánultunk meg ugyanis.

- Mi köt a Sopor Aeternushoz?
- Erre nehéz válaszolni...Attól függ, milyen szempontból nézzük, úgy kell megvizsgálni a dolgokat.A Sopor tisztán önterápia, nem több, nem kevesebb.Ebből következik az, hogy egy központi pontból kiindulva adni is tud, amely körül lassan egy saját univerzum válik ismertté, amely óvatosan alakítja ki önmagát, amely valószínűleg előre elrendelt, és felvesz egy formát.

* A sajátos külső megtartása mellett üdvözül a lélek.- Raymond Lully szerzetes



- Miért viseli albumotok a "Halálvágy" címet?
- Nem véletlenül ez az album címe! Mindennek megvan a saját egyéni, valódi neve, amelyen keresztül definiálható, és bizonyos értelemben megkapja az életet is, elkezd létezni.Nálunk az "embergyerekekkel" még egy szempont is jön ehhez. Minden reinkarnációval egy új névvel kezdjük újra, kiegészítve az igazunkat. Ez a kiegészítő név az utunk kifejezése, amit ebben az életben megjárunk. Mintegy erőt is ad, amelyet végigviszünk az életben, abban ami mögöttünk áll, és ami működtet minket. Ebből az okból neveztem el az új Sopor albumot "Halálvágynak" a madaraimat pl." Megmagyarázhatatlannak" és "Különcnek".

- Szóba hoztad az inkarnációt. Hiszel benne? Miért?
- Nincs szükségem arra, hogy higgyek benne, tudom, hogy ez létezik. Korábban hosszú idővel ezelőtt sok dologban hittem ebben az életben, de valahol mind ellentmondottak egymásnak. egy este félmeditatív állapotban egy könyvet olvastam, és hirtelen megvilágosodtam, hogy van reinkarnáció. Minden megvilágosodott!

- A "Halálvágy" egy rendkívül magas szintű állapotban van. Mennyi ideig tartottak ennek az igazán jól sikerült műnek a munkálatai?
- Tulajdonképpen az egész eddigi létem ebben az inkarnációban, addig a pillanatig, amíg az elkészült CD-t meg nem láttam a saját szememmel.Legalább ilyen sokáig.

- Hogyan jöttek létre ezek az egyedülálló dalok?
- Fájdalom és kényszer által, amelyek ezáltal kiszabadultak, legalábbis ideiglenesen, és megkönnyebbültem. Ahhoz, hogy a fájdalmat könnyebben viseljük, szavak jönnek a segítségünkre, amellyel kirekeszthetjük a fájdalmat.Minden szöveghez egy bizonyos időpontban egy bizonyos melódia is párosul, amely arra kér, hogy ezt a zenét ismertté, szemmel láthatóvá tegyük a magunk számára. Egy képben kifejezve: képzelj el egy termet, aminek a közepén egy különös pislákoló fényforrás található. Ez a fényforrás a dalok esszenciája, belső léte. A fény lüktetésén keresztül mindenfelől mindez különös érzésekkel és energiával ruház fel, amelyek az eközben teljesen üres termen át cikáznak, hátrahagyva nyomukat.(Ezek az érzések és energiák a dal hangszereinek és hangjainak felelnek meg.)Megfigyelhető, hogy egy bizonyos idő után, az ebből kialakult színhely -tehát a terem a fényforrás, és a hátrahagyott nyomok összessége- megfelel a képnek, ami a szöveghez a hallgatott zene által abban a pillanatban kialakult elmélkedés.

- Hogyan írnád le a saját zenédet?
- Azt mondanám: érdekes. Mindenesetre számomra mindig nagy meglepetés először meghallani egy-egy darabot. Képzeld el, hogy elkészülsz a szöveggel, és van több-kevesebb útmutatásod is, mit kell játszani és melyik hangszerekre van szükség hozzá. De csak körülbelül tudod megérezni, hogyan is fog szólni a végtermék, illetve hogyan kellene, hogy szóljon. Végül elkészül a mű, és amikor minden hangszer és hangzás először csendül fel együtt, minden alkalommal elmondhatatlan érzésem van...

- Mesélj nekem kérlek az "Ivartalanság drámája" című dalról.
- Nem, soha többet nem beszélek a szövegeimről. Sajnálom.

- Ki az az énekesnő, akivel a daloknál együtt dolgoztál? Hogyan ismerkedtél meg vele?
- Az "énekesnővel" először álmaimban találkoztam. De ennek már jó ideje.Nagyon meglepődtem, amikor a hangját meghallottam, soha nem gondoltam volna, hogy van ilyen. A másik Világban a hangja egyébként lényegesen izgatóbb, sokkal tisztább, "szebb".Itt ezen az oldalon még túl sok energiára van szüksége. Tévedésben vagy, ha azt hiszed, hogy a Sopornál egynél több személy énekel.

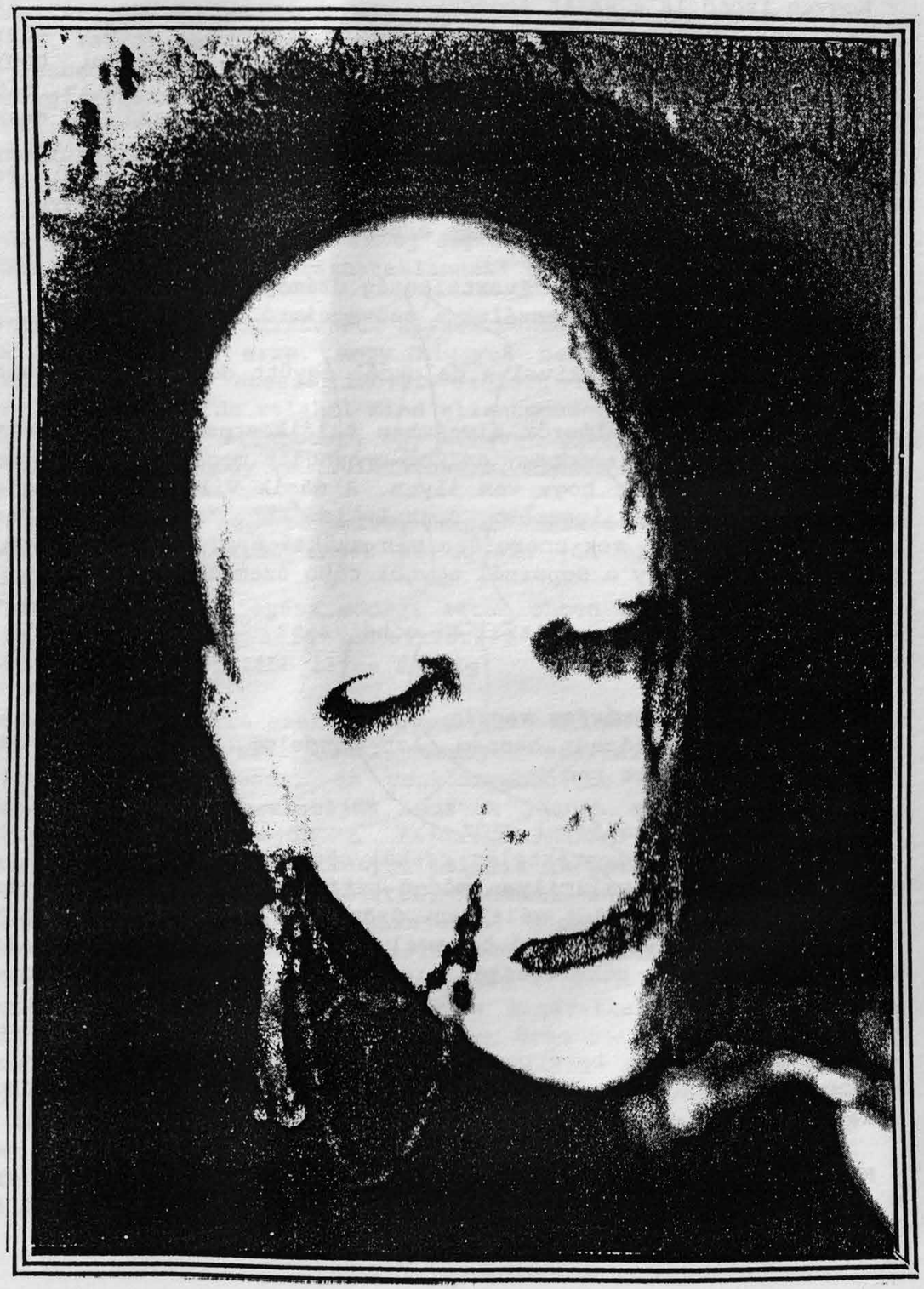
- És az a nőies hang...? Azzal mi a helyzet?
- Az én vagyok!

- Te egy igazi hangművész vagy!
- Most valami fellázadt bennem. Azt gondolom, a hangom tovább fejleszthető de több nem.

- Milyen zene van hatással rád?
- Minden még egy jelentéktelen csekélység is, amit felfogunk az érzékszerveinkkel, valamilyen módon hatással van ránk.Legyen az szándékos, vagy abszolút véletlen. Számtalan dolog gyakorol ránk több-kevesebb jelentős hatást, amelyek a valóságérzetünkből és fogalomvilágunkból tökéletesen kiragadnak, és emögött található képzetvilágunk.

- Mivel foglalkozol, ha éppen nem zenélsz?
- Ezzel-azzal. Amit egy "embergyerek" tesz, amikor keres valamit.

- Mit keres?
- Saját magát keresi. Többet nem akarok mondani.



- Mi volt eddigi életedben a legnagyobb hatással rád?
- A feltétlen kötöttség a földi testben.

- Szerinted mi a halál?
- Egyszerűsítsük le, és redukáljuk arra, hogy egy tudattalan szint átlépése egy másik szintre.

- Mit gondolsz te a mai emberiségről?
- Éppen azon a ponton van, hogy maga mögött hagyta a Halak korszakot, és a Vízöntő korszakba lép. Így az általános zűrzavar természetes.

- Mit gondolsz, meg fog változni?
- Ez úgy néz ki: A Halak korszakban, amelyben most vagyunk, az emberiség spirituális öntudata eléri a mélypontot. A Vízöntő korszakban jön egy felemelkedés, ugyanakkor a váltás nagyon zavaros. 12000 évvel ezelőtt is volt egy özönvíz...Mégis úgy gondolom, hogy pozitív lesz. Ezért tartozik a Vízöntő korszak is a keletkezéshez.

- Amúgy abban a korban élek amelyiket választottam magamnak! Egyébként ugyanúgy mint mindenki.

- Hogyhogy?
- Mindegyik inkarnáció előtt megmutatják neked az elkövetkezendő életed. Minden részletét- ugyanúgy a pozitív és negatív szempontokat. Állandóan újjászületünk, hogy bizonyos tudást gyűjtsünk. A tudások pedig a karmák alapján egy meghatározott helyen és egy meghatározott időben összekötődnek.Noha az előttünk álló élet fájdalmai aggasztónak tűnnek,hozzájárulunk mégis egy inkarnációhoz, de belül nagyon is jól tudjuk, hogy a tudáshoz nem vezet ez az út.
- Lesz majd Sopor Aeternus koncert?
- Nagyon valószínútlen, hogy koncertezünk, végül is a Sopornak nem az az értelme, hogy teljesen ismeretlen emberek előtt produkálja magát. Miért kellene akkor ennek egy felkérés miatt működnie? Emellett megjegyzem, hogy legkésőbb a harmadik szám után egy komoly összezuhanáshoz kerülnék közel...!

- Mit szeretnél még zárásként elmondani?
- Azt, hogy őszinteséget kívánok! Mert amikor egy embergyerek hazudik, akkor megöli a Világ egy részét.

VOYAGE

Kezdetben vala az F.O.System és a Hold. Majd évekig csend.Most reménysugár csillan,talán valami ismét elkezdődött. Bár nem olyan komoran, de itt a **VOYAGE.** A basszusgitárossal, Lacival beszélgettem...

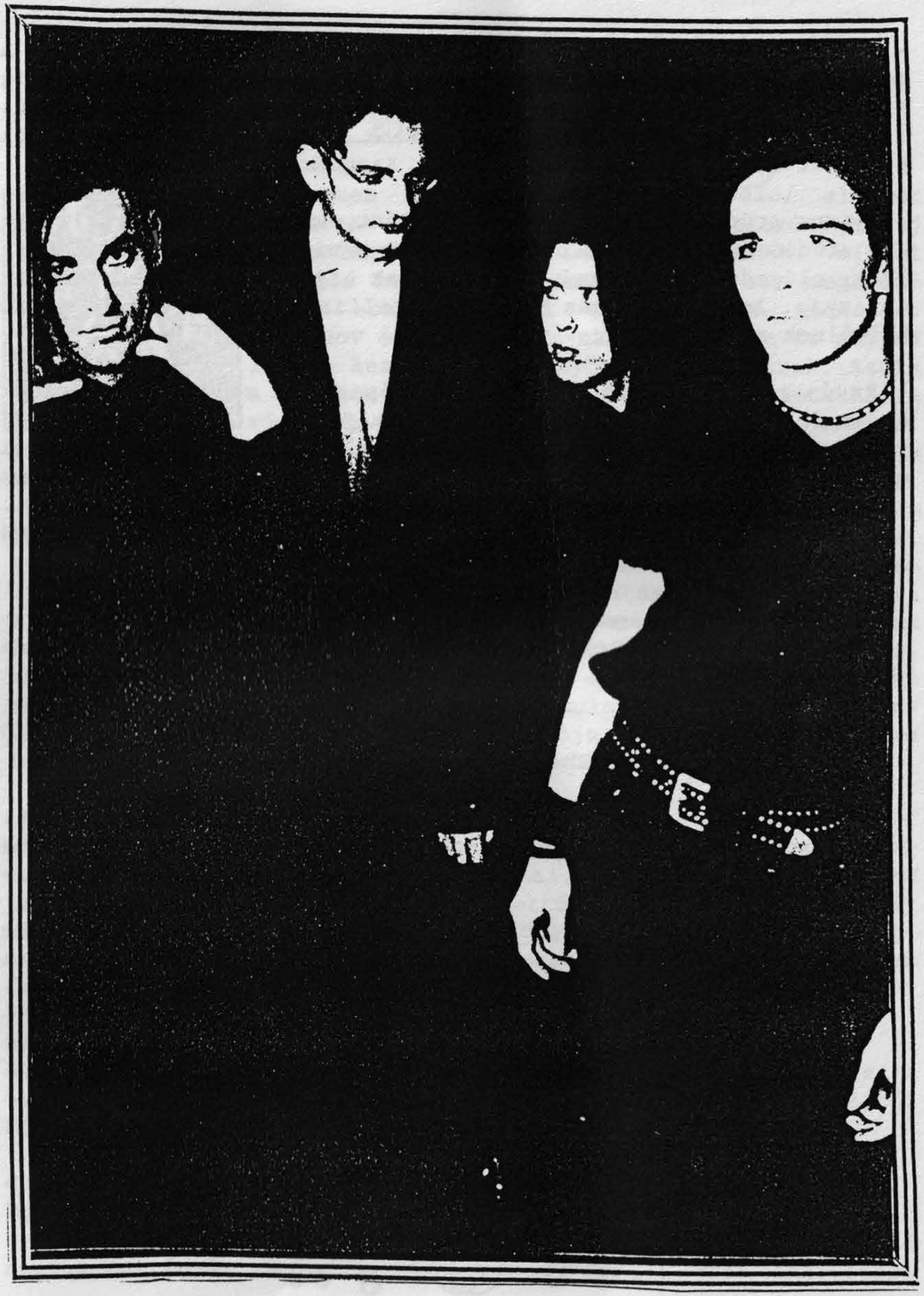
- 1992-ben alakultatok. Mi történt azóta?
- Akkoriban Félix és én egy Sturm und Drang nevezetű zenekart működtettünk egy harmadik sráccal. Félix itt még gitározott is az ének és a hegedű mellett. '94-decemberében ugrott be Roland, és '95. februárjában egészült ki Mohával véglegessé a Voyage. Már Moha is játszott '91-től más együttesekben. '95. tavaszán egy 8 számos demónk is megjelent, ezen még két magyar szövegű felvétel is található.

- Ki írja a dalokat, hogyan születnek?
- A dalok szövegének nagy részét Roland írja, a dallamokat ki-ki hozta a saját együtteséből. Az újakat valahogy úgy hozzuk össze, hogy Roland mondjuk próbára behoz egy-két ötletet, ezt színesítjük addig amíg elfogadható nem lesz. Például a feldolgozásokat is egyszercsak elénk tette Roland és tetszett. A "Why can't I be you"-ra első hallásra rá sem ismertünk...

- Apropó, miért csak angolul szólnak a dalok?
- Sok kritika ér minket ezért, a lemezszerződéseknél is erőltetni akarták a "magyarosítást".Mi úgy gondoltuk, hogy a popzene nyelve az angol s már a kezdeti terveknél is külföldi cégeknek küldtük a demót. Sajnos a *Fiction* nem engedélyezte a "Why can't..." feldolgozást, de azért jó visszajelzések is voltak. Különben képzeld el, ha most az angol szövegeket átírnánk magyarra! Ezek eleve angolul születtek...

- Példaképek?
- Moha és én a '80-as Dark wave vonalat(Bauhaus, Cure, Joy Division, Sisters). Rolandnál az Erasure, Mode, Coctoe Twins; Félix Bowie-t imádja, na meg Smiths, Japan...Hát körülbelül ebből gyúródhatott össze ez a hangzás amit a Voyage ad.

- Hogyan értékelitek az első országos turnét, hogy fogadtak benneteket?



- A turné nem mondható sikeresnek, horgásznyelven ez volt a beetetés. Sok helyütt egyszerűen nem tudtunk játszani, pedig szerződés, minden volt. Mégis kibabráltak velünk. A közlekedés is sok gondot okozott(üdvözlet Pink Panther! a szerk.).Jól sikerült viszont Pécs, Szombathely, Kapuvár, Szolnok és Pest.

- Nyáron stúdióban voltatok, mi történt, mi készült el?
- A stúdiómunkák augusztus elejétől 3 hétig folytak. Minden kész lett, elégedettek voltunk, de anyagiak híján a stúdióban fekszik az anyag. Amúgy két órás videófelvétel is készült Félixék jókat hülyülnek rajta.

- Az új anyag változott a demóhoz képest. A stúdióban tudtátok az eredeti elképzeléseket megvalósítani?
- Igen. Egyrészt egy új géppel tudtunk sokat javítani, sokkal modernebb lett így. Mindannyian a '80-as években élünk,de ez nem vezet előre. A stúdióba úgy vonultunk, hogy töltsük fel a demót, és ez sikerült is. A fő szempont amúgy az volt, hogy olyan legyen, amit koncerten is elő tudunk adni.

- Lesznek még feldolgozások?
- Több nem lesz. Sokkal jobb érzés azt látni, hogy a te zenédre pörögnek.

- CD?
- Húsvétra kéne, hogy CD meg kazi megjelenjen.

- Békéscsabán ismertek vagytok, sokan szeretnek benneteket. Ezzel szemben országszerte egy szűkebb réteg látogatja a koncerteket. Nem féltek a hasonló stílusú zenekarok sorsára jutásától?
- Otthon óriási érzés játszani, ezt köszönjük is nekik. De minden városban ki kellene hogy alakuljanak gócok. Sajnos ez a műfaj nagyon mostoha.

1997.,október

Deine Lakaien

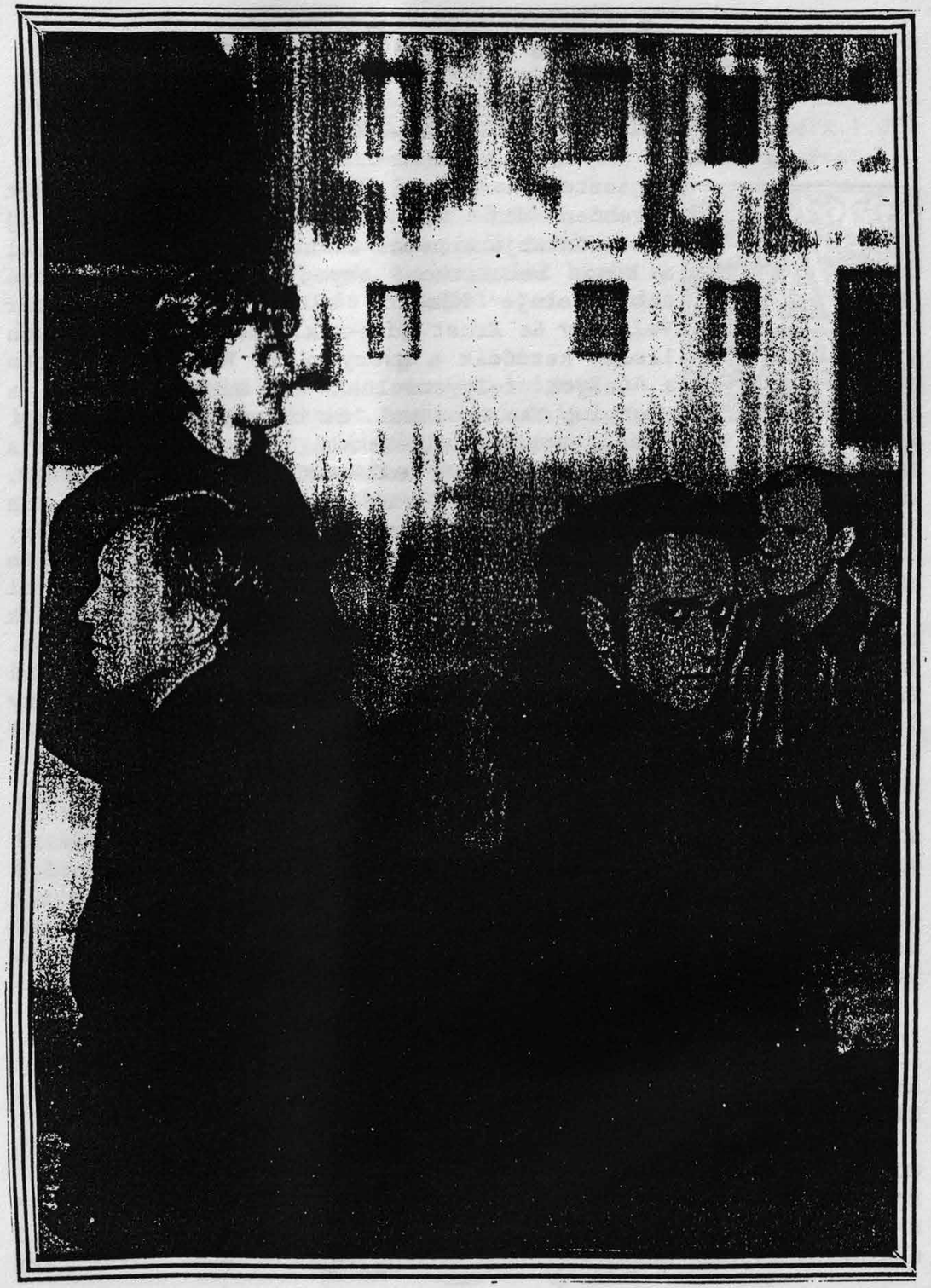
WINTER FISH TESTOSTERONE

A magasztos hangulatú akusztikus /élő/ albumot követően itt van a teljes hosszúságú új mesterdarabja a német **Deine Lakaien**nek. Valahol a komor bemutatkozó anyag és az ezt megelőző album ereje közötti alkotása ez *Alexander Veljanov* és *Ernst Horn*-nak. Csendesen és nagyon lassan kezdődik a gyönyörű **My Winter**rel. Aztán a dolgok felgyorsulnak új sikerszámukkal a **Fighting The Greenn**el. Ez bonyolult és eredeti elrendezésű, fülbemászó vokális rátétekkel. A **Cupid's Disease** a másik lehetséges sikere a CD -nek, emlékeztetve a **Dark Star** LP. kultuszára, szintén hathatós vokális részekkel. Fényes gyöngyszem az **Away**, amin az énekes hangja túltesz mindenen, kontrasztban a halk zongora alapú zenével. A **Deine Lakaien** nagyra becsüli az ismeretlen területek kutatását is, a kísérleti v. ipari felé haladva a bámulatos **Testosteronnal**. Ezen albumnak is sajátossága, hogy a hangzás egyszerre tömör és üres, kidíszítve a brilliáns vokálokkal. Ez egy kitűnő és sokszínű művészmunka telve gondolatokkal és indulatokkal. Lehet ez egy Lakaien-gyüjtemény újabb kiváló darabja is, de aki számára ismeretlen, bemutatkozó albumként is megállja a helyét.

MY WINTER, MY SPRING
Mindkét szám a lemez összekötő számai. Szövegében mindkettő a protagonistákat idézi, amely kezdettől sajnálja a kialakult helyzetet(My winter). De ezután az egyetlen dalként(a My spring) relativizálja a helyzetet és optimizmust áraszt, felvillantja az önmegvalósítást.

FIGHTING THE GREEN
Az eljövő tavasz erejétől való félelem. Valaki nem áll készen arra, hogy a védettségből; a téli hidegből és magányból kijöjjön.

CUPID'S DISEASE
Egy nem tipikusan Lakaien téma, öreg emberek élethez való kedvéről, a harchoz való viszonyulásukról. Egy 80 év feletti nő neurosyphilisben megbetegszik, és így egy 18 éves aktivitási



libidóját produkálja. Újjászületettnek érzi magát és a környezete mégis szemrehányásokkal illeti.

THE CABIN DOOR
Zenei alap a kezdő Waveban, a 70-es évek végére jellemző narrátor éneklési stílussal. Egy dal, egy testvérpár szökési kísérletéről apjuktól, aki éveken át bántalmazta őket. A nagyobbik testvér mint védelmező írja le a hajó fedélzetére való felszállást az éj leple alatt. De a vége...

AWAY
Ez az új videóklipjük. Mint a CD sok dala általában, ez is az életnek egy fontos fordulópontját ábrázolja.Egy ember éjszakai kitörése az ismeretlen jövő felé.

TESTOSTERONE
Igazán szokatlan száma a CD-nek. Egy ember értelmetlen erőszakos hajlama fiatalkorúakkal szemben.

FISH
Egy feketehumorú állásfoglalás a boszorkányság és mágia témához. az egyik tengerben egy bizonyos Madradena féltékenységből test nélkül tovább hagyja élni egy szerelmespárlelkeit. Előtte pedig azt tanácsolja a lelkeknek, hogy egyék meg a testüket.

CARRIAGE SONG
Fantáziadal pszichedelikus zenekari öltözetben. Egy halálosan beteg kislány megmentője, és a nagy szerelem után epekedik lázasan. A XVIII.-XIX.századi romantikus dalok hagyományát követő mese.

AS IT IS
Szenvedőként, mint egy sánta ábrázolja egy ember összetört szerelmét. Egy hangszeres hangzású érzelemmentes beszéddel.

MANASTIR BAROQUE
Bizonyára a legbensőségesebb Lakaien darab, és egyben az egyik legjobb is. Több aspektust foglal össze: düh, agresszív hangfokozatok,melódikus harmóniaének és ernyedtség. Dal elátkozott szerelmesekről, akik tele vannak ideálokkal, és jóvátevési vággyal.

"Függő lant a szíve -
ha megérintik megpendül"

THE HOUSE OF USHER

"Egy egész,unalmas,ködös,hangtalan napon át,az esztendő őszén,mikor a felhők nyomasztó alacsonyan csüggtek az égen,utaztam egyedül lóháton,egy különösen sivár tájdarabon;és végre,mire az est árnyai felvonultak,ott voltam a méla Usher ház látkörében.Nem tudom,hogy történt,de az épület megpillantására elviselhetetlen szomorúság érzése járta át szellememet. Azt mondom:elviselhetetlen,mert ezt az érzést nem enyhítette semmiféle olyan, félig már kellemes,mert költői hangulat,amilyenben rendesen fogadja a lélek a pusztaság vagy borzalom legkomorabb természeti képeit is.Úgy néztem az előttem nyúló látványra - a csupasz házra s a birtok egyszerű tájrajzára,a zordon falakra,a kifejezéstelen szemhez hasonló ablakokra,a néhány sor sásra és a néhány korhatag fa halvány törzsére,oly tökéletes nyomottságával kedélyemnek,amit semmi más földi érzéshez nem tudok hasonlítani,mint az ópiumszívó másnaposságához - mindennapi életbe való keserű visszaesés,a fátyol lehullása iszonyatával.Valami jegesség volt,valami süllyedő,émelyedő érzése a szívnek,valami könyörtelen zordsága a gondolatnak,amit a fantázia semmiféle ösztökélése nem tudott szárnyalásra sarkantyúzni"

Edgar Allen Poe

Edgar Allen Poe borongós hangulatú novelláinak talán méltó zenei aláfestésül szolgálhatott volna ez a négytagú német dark formáció. De azért jobb, hogy nem abban az időben próbálkoztak...

Nevük -az Usher-ház - és nótáik címe *(The last crypt, Vendetta)* nem egy optimista világfelfogást valló együttest feltételeznek. Kiadójuk a **Celtic Circle Productions** EBM-industrial válogatásokat és csapatokat futtat inkább.

Már évekkel ezelőtt felkaptam a fejem Mick Mercer *" Touched by the hand of Goth"* első válogatásán a frontember Jörg Kleudgen érces, zengő hangjára. Ez a "Witchkult" (boszorkánykultusz) c. szám, megtalálható az első albumukon is, csak lassabb változatban. Így is jó. A **Stars Fall Down** LP-t követi egy limitált 1000 példányszámban kiadott mini CD. Ez 4 számot tartalmaz, közöttük a címadó **Succubus** *extended,* ill. *radioactive* változatait. 1996-ban jelent meg a **Zephyre** című nagylemezük. A szép megjelenésű CD-t Markus Pick gitáros horror-novellái is színesítik. Egyre növekvő sikerük nem véletlen, remekül ötvözik a "jó öreg" '80-as évek hagyományait a '90-es évek igényes technikájával.Végighallgatva egyetlen gyengébb produkciót sem találtam.

A pap celebrálja a misét,a közösség pedig áhitattal hallgatja...

* De Béranger, filozófus

HÉLINAND DE FROIDMONT

A Halál versei

XXIV

Halál a vénhedt arcokon
ott van már könnyen láthatón,
az ifjakban még rejtezik.
De fő vigalma ott vagyon,
hol úzik:„Hess!" hivalkodón.
Szagos ficsúr ez mindenik,
sólyom s eb, más se kell nekik,
hasuk finomsággal tömik:
vágy izzik bennük lángolón.
Halál ollót fog s játszadozik:
köpenyt szab rájuk s oly fokig,
hogy éj lesz fényes napjukon.

XXV

Halál, mindenünk a percre les,
mikor ránk szólsz:„Adós, fizess!"
s bilincsben már a két kezünk:
Húsz-harminc év csak olykor ez,
s úgy véljük, a legjobb kor ez,
s lám, máris zsákmányod leszünk.
Míg puccozunk, szépitkezünk,
tüskéd belénk szúr, vérezünk,
a mérges pók így nem sebez.
Résen, ha állunk, jól teszünk,
mert kéjben itt ki részesült,
bizony, keserves útja lesz.

XXVI

Halál, ki választott, ki szent,
kövér, sovány bár -mit jelent?
Hatalmad rajta semmiség.
Adósságtól efféle ment,
mert bölcsen törleszt már, mihelyt
van módja rá akármiképp.
De mint pogány ki élt elébb,
s hit nélkül tölté életét,
Halál beléje lakni ment.
Hát szánja meg magát eképp:
jó útra hogyha késve lép,
halált szenvedhet hirtelent.

XXVII

Biz, „hirtelent" -talál e szó,
ha úgy élt, hogy vitatható,
s úgy hagyta testét lelke itt.
Ilyennek -bátran mondható:
nem lenni, az lett volna jó.
Hisz túl keményen bünhődik.
Annál nagyobb kincs nincs pedig,
mint ha ifjúba költözik
Isten, s lesz tőle jó.
Kamasz-test, vén test-, mindenik
azt az ízt őrzi meg, melyik
lelkében volt az első lakó.

LONDON AFTER MIDNIGHT

Először 1990-ben léptek fel, azóta egyenletesen ível a pályájuk. Igazi profi amerikai banda. 1992-ben jelenik meg az első albumuk(**The selected scenes from the edge of the world**) majd a '95-ös **Psycho Magnet**-tel turnéznak a világban nagy sikert aratva. Az alábbiakban egy riport a L.A.M dobosával, *Douglas Averyvel*,majd egy hazai rajongó Németországbeli koncertélménye kerül bemutatásra.

DOUGLAS AVERY

Ápilis 17-én született...valahol Kaliforniában.Ez azért nem biztos,mert 3 évesen örökbe fogadták.Zenei képzettsége: kb. 8 év zongoraórák,5 év ütőhangszerek.

- Melyik az első és legutolsó hanglemez, amit megvettél?
- Az első azt hiszem a Culture Club volt, vagy a Duran Duran, vagy valamelyik hasonló 80-as évekbeli irányzat. Az utolsó a "The Process" a Skinny Puppytól.

- Melyik volt az első és utolsó koncert amire elmentél?
- Az első a Jene Loves Jezebel volt, a legutóbbi a Love And Rockets.

- Mit szeretsz magadban?
- Toleráns vagyok más emberek véleménye és életvitele iránt.

- Mi az amit egyáltalán nem szeretsz magadban?
- Nagyon szégyenlős vagyok.

- Mely tulajdonságokat csodálsz leginkább más emberekben?
- Az őszinteséget, nyitottságot, szerénységet.

- Mitől undorodsz?
- A kérkedő sznoboktól, más emberek kizsákmányolásától, a vallási fanatikusoktól, akik rákényszerítik másokra a véleményüket.

- Mi a legnagyobb kívánságod?
- Végtelen kreativitás.

- Mi volt eddigi legnagyobb tévedésed?
- 18 évig hagytam,hogy szüleim révén,vallásosan kelljen élnem.
- Mit csinálsz legelőször miután felébredsz?
- Kitörlöm a szememből az álmot.

- Kit szeretnél nagyon szívesen megismerni?
- Vincent Van Gogh és Salvador Dali. (nehéz lesz...a szerk.)

- Melyik a kedvenc városod?
- Párizs.

- Kedvenc filmed?
- Nem vagyok nagy filmbarát...de a "Mi történt Baby Jane-nel?", "Dead Ringers" és a "12 majom" , ezeket többször is megnéztem.

- Mit szeretsz leginkább a szexben?
- Az önmegtartóztatást.

- Melyik ajándéknak örülnél leginkább?
- Egy ezüstékszernek.

- Voltál már nagyon közel a halálhoz?
- 80 km/h sebességgel nekimentem egy parkoló autónak és a fejemmel kitörtem a szélvédőt.

- Melyik történelmi eseményt élted volna meg szívesen?
- A Stonehenge létrehozását.

- Kit csodálsz és miért?
- Vincent Van Gogh...Mert egy őrült volt, mégis tudott valami maradandót alkotni.

LONDON AFTER MIDNIGHT KONCERT:'96.VI.29.,Backstage,München

Nagy várakozás előzte meg a koncertet. A "Selected Scenes..." album anyaga jó bulit sejtet. És nem csalódtunk. A színhely egy zegzugos utca végén levő klub.Pár turnéplakát, és a gyülekező "fekete sereg" jelzi, hogy jó helyen járunk. Már a bejáratnál meglepődtünk: csak üveget nem lehetett bevinni, fényképezőgépet igen./Ezt a szokást a hazai rendezők is átvehetnék tőlük/ A teremben félhomály. Fél óra elteltével megszólal az Intro. Először a dobos, utána a két gitáros, és végül az énekes érkezik. Ottani újságcikkekből már kiderült, hogy az énekes, Sean, barátnőjével, Tamlynnal szakított, és ő kilépett a zenekarból. Rajtuk az újságokban megismert öltözet: necc felső, térdig érő magas sarkú lakkcsizma, festett haj, erős smink.

Füst, és vibráló hidegkék és zöld színek, néha vörös. A program alapja a '96-os " Psycho Magnet ". Még így ismeretlenül, első hallásra is megragadóak. Az első lemezük törés nélküli folytatása ez. Az új dalok közé ékelt régiek egységet alkotnak. Másfél óra, és két ráadás. Maradtunk még egy kicsit. Egyszercsak megjelentek, egyszerűen, felhajtás nélkül. A közönséggel beszélgettek, semmi "sztárság"./ Mint a Lacrimosa,'95., VI.10., Rüsselheim/ Pedig azok. Az államokban és most már Európában is. Egy kis keserűség a dologban, hogy nem itthon láthatjuk őket.

De ha utazni kell akkor megyünk!

"Mikor fagy marja kezeid
Úgy érzed emésztő tűz égeti"

ARCANA

A világfájdalom, mely áthatja szellemünket, vágyat kelt bennünk a túllépésre önmagunkon, és a minket körülvevő világburkon. Visszaút nincsen, de a letűnt korok dicsősége, hősi fájdalma, tragédiája nem vész el soha. Itt kezdetét veszi egy csodálatos utazás, melyet az **Arcana** nevezetű svéd zenekar közvetít felénk. Utazás, mely magasabb szférákba emeli a lelket, s mintha egy pillanatra megcsillanna ragyogó fényében a mindenség esszenciája. De egyben megmutatkozik a feneketlen mélység ahol nincs más, mint égetően fagyos halálsikoly. Hullámzóan ragadja magával a lelket, és viszi, viszi a távoli messzeségekbe.Mélysötét univerzum, fénylő csillagok, középkori katedrálisok, végtelennek tetsző tájak tűnnek fel, folynak egymásba.

Igazi művészet ez, mely képessé tesz minket egy korlátolt, de mélyebb érzékelésre. Szándékosan nem illettem olyan jelzővel, hogy " misztikus " mert az ilyen szavak nem képesek visszaadni ennek a varázslatnak a lényegét.Minden egyes hangszer az összhangban, a harmóniában érvényesül. Ez az **Arcana** esetében csodálatos egységbe forr össze az énekesek kristálytiszta hangjával.

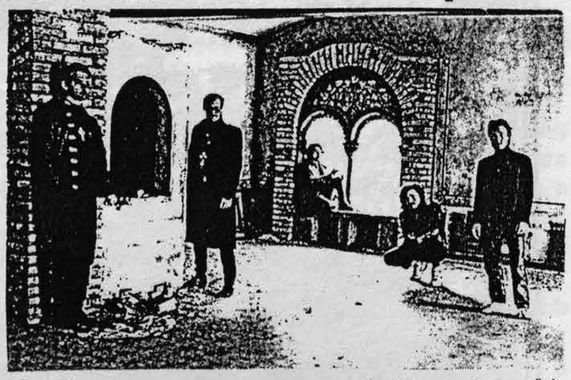
Igen gyarló ez a próbálkozásom, hogy egy magasabbrendű rendszert, a zenét megpróbálok kommunikációs nyelvi eszközökkel híven tükrözni. A zene mélységes mély birodalmának még csak a felszínét sem fogják soha megérinteni a szavak - mint egy szellő a tó fölött, lengedezik, de nem jut be soha.

Hogy túljutunk-e valaha önmagunkon és a világon, abban nem bízom. A vágy keltette fájdalom viszont nem múlik, nem múlhat el soha, míg sorsunk be nem teljesül. Addig is hallgassuk az **Arcana**-t.

-ad libitum –

TAJTÉKFOSZLÁNYOK

Artica: *Ombra E Luce* Aki szereti a *Heroes Del Silenciot* annak ez is tetszeni fog. Mick Mercer válogatásán(*Out of the '80 - Into the '90)* hangzásában a Nephilim és a Nosferatu "közé" helyezte. Én ott nem találtam. De mindenképpen hallgatásra méltó albuma ez ennek az öttagú római együttesnek. Alberto Casti 1989-ben alapította s elmondása szerint:"Mi nem választottuk a Dark&Gothic-ot. Eleve ebben találtuk meg magunkat, mint egy gyerek az anyja méhében." **Az Ombra E Luce** első része kissé egyöntetű, végighallgatva nem csalódtam, mert egyre jobb. A női vokál kár, hogy csak pár számban hallható, mert igazán így testesedik ki, érik meg az **Artica**. Lehet, hogy megköveznek érte, de sok helyütt *Cure*-s gitárhangzás csendül ki a számok közül.Jól.



Via Merulana 183, 00185 Roma, Italy

Big Electric Cat: 1991-ben alakult, nevüket *Philip A Dickhead* író egyik novellájából választották. Az "ausztrál Mission"-nek is nevezik őket, bár szerintem zenéjük Hussey-éénél is jóval lágyabb. Debütáló anyaguk a **Suspiria** MC. Ezt felülmúlja a **"Dreams of a mad King"** CD, melyről a *Red Roses* c. számot emelném ki. Kár, hogy nem az egész album ezt a hangvételt képviseli. Vidámabb napok háttérzenéje...
Po Box 96, Cremorne Junction, NSW 2090.

Call on the Dark: A Love Like Blood frontembere gondolt egyet, s összeállított egy válogatást, amin persze szerepelteti saját együttesét is.Említésre méltó a *Darc Entries,Faith and the Muse, Sopor Aeternus* és persze a *Fields of the Nephilim*. A *Nitzer Ebb* nagyon kivetkőzött magából. Valahogy a számcímeket lefelejtették a bookletről.

Calva Y Nada: Az electro-wave-goth stílusba sorolják őket. Szerintem valahol a **Laibach** militarizmusa és a **Cat Rapes** Dog gépies agressziója között fogant. Vannak napok amikor kifejezetten ilyen zenét kell hallgatni. Viszont vannak olyanok is, amikor veszélyes...
CD:**"El Peste Perverso Lieva Mi Peluca""Ipalpita Corazon Palpita"**
C. Warter, Auf Den Sceffeln 27, 4630.

Catherine's Cathedral: *Flowerdust* Amikor először szenvedtem végig a **Nefilim** *"Zoon"*-ját, még nem reméltem, hogy *Mc Coy* hangjának van egy alteregója Svédországban. A C.C. énekese gyógyírt talált sebeimre, betöltve azt az űrt, amit a **Fields Of The Nephilim**-ből **Nefilim**-mé torzított *Carl McCoy* hagyott. Bár felröppent az a hír, hogy a **F.O.T.N.** újra együtt (demójuk is készült), addig is vigasztalódjunk velük.

Christian Death: *The Dolls Theatre Live '81. okt. 31.* Koncertfelvétel az ősidőkből, egyetlen Christian fanatikus polcáról sem hiányozhat. Mintha tojástartókkal szigetelt garázsban játszanának. A felvétel nagyon amatőr, de a címek magukért beszélnek: *Skeleton Kiss, Spiritual Cramp, Romeo's Distress* stb. Valahogy mindenkinek el kell kezdeni... és folytatni.
The C.D.Society P.O.Box 486 Billerica MA 0821 USA

Corpus Delicti: A legnagyobb francia dark együttes,mely a **Bauhaus, Christian Death, Virgin Prunes** örökségét hordozza magában. Hol lágyan rendezett,hol kihívóan vad.Hallgatva egyszerre vagy üldöző és üldözött,büszke és alázatos.

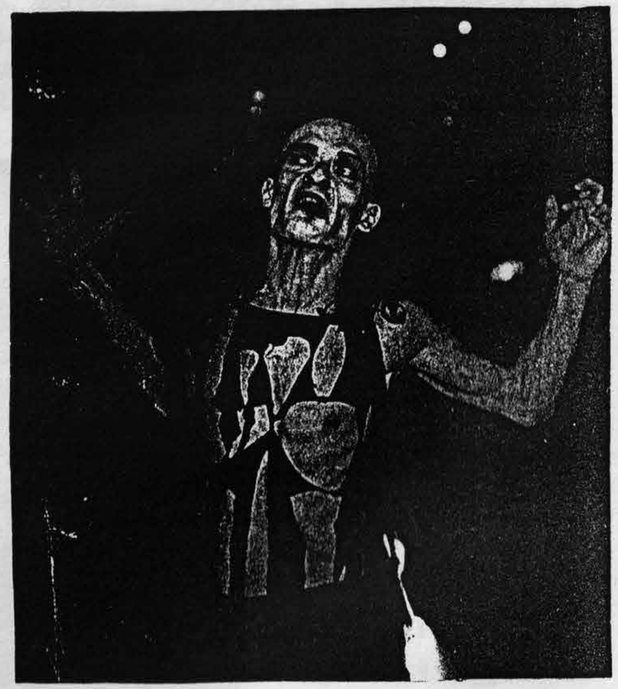
Twilight '93.
Noxius '93. MCD
Sylphes '94.
Obsessions '95.

Kifestve pörögsz,
visznek tovább
pengék hátán.
Mi a különbség?
Azt hiszed néhány
ostoba póz,
és néhány ökölbeszorított kéz
megmenthet?
Azt hiszed, úgy a
jó és a gyengeség
az, ha üvöltesz!
Mert fáj?
Inkább azt keresd,
hogy miért?
Érdekesnek találhatod a
válaszokat.

Dark Side Cowboys: Négytagú svéd formáció, egyiküknek sincsen külön beosztása, tetszés szerint cserélgetik(!)a hangszereiket.

Mint már mások is észrevették a **House of Usher**-hez hasonló. Ez megfontoltabban elkészített, de populárisabb. Az énekhang kiemelt szerepet játszik, hasonlóan a *Sisters "Vision Thing"-jéhez*. Érdekes, hogy a '94-es **Ars Moriensis** eredetileg filmzene,és 5 teljes hosszúságú demo kazetta készült belőle. Amikor '94-ben leszerződtek az **M&A** lemezcéghez, a jogi útvesztők sűrűjében nem sikerült tisztázni e sorozat sorsát. Ezért csak egyben vásárolható meg. 1995-ben jön ki 6., de igazából első kazettájuk a **"Pearls for the swine"**, melyet csak az általuk ismert rajongóknak küldenek. /kár, hogy engem nem ismernek/ A novemberben megjelenő **"Pure Heart"** MCD-t követi a '96 februári **"The Apochryphal"** CD. Egységes, rendezett anyag. Az *Ars Moriensis* kiadványoknál még tisztázásra van szükség, a **Dark Side Cowboys** nagyon a produceri társadalom nyomása alatt van. Amúgy lendületben vannak, klubot, fanzine-t működtetnek, gyakran koncerteznek.
Skogsstigen 6, 830 70 Hammerdal

Das Ich: Ha Stefan Ackermann (ének) álmaiba látnék,talán egy hatalmas színház égő kellékei között találnám magamat, melyen a különböző korok félelmetes seregei masíroznak keresztül, egymást, s mindent pusztítva. A karzatról pedig, mint színházi zenekar karmestereként, egy fehérre meszelt, eszelős ábrázatú Mephisto-Ackermann vezényelné saját álmainak zenei kivetülését. A nagyon sikeres német **Das Ich** igazi kitörés a german-techno sablonjai közül. A három évig készített **"Die Propheten"** 30 000 példányszámban kelt el, ami a rétegzeneknél nagyon előkelő szám. Nekem igazán első és utolsó munkájuk jön be, de nyugodtan ajánlom minden albumukat mindazoknak, kik melodramatikus hajlamaikat akarják kiélni.



CD: **"Die Propheten", "Stigma", "Staub", "Satanische Verse"**
Danse Macabre, Luitpoldplatz 18, 95444 Bayreuth

Dead Souls Rising: *Ars Magica* A Francia dark sokkal elevenebb mint valaha! Ellentétben kis hazánkkal... Bizonyítja ezt a *Corpus Delicti* és a brilliáns bemutatkozó albummal jelentkező *Dead Souls Rising* duó is. Komor, ármánykodó, egyenesen megbabonázó,és - őszinte! Ezek a jelzők érvényesek az **Ars Magicara**. Sébastien /zene/ és Alastrelle /ének/ egy kitűnő dark-wave albummal szolgál nekünk. Én aláhúznám a **Siouxsie**-hasonlatosságú *Powder Thoughts*-t, valamint a Baudlaire szövegei alapján íródott *La Mort Des Amants* c. dalt.

Dreadful Shadows: Nagyon elismert és veszélyes társaság. Zenéjük igazi **Rosetta Stone**-os energiát hordoz. A '94-es **"Estrangement"** utáni belső problémák miatt veszélybe került a zenekar léte, de a **"Homeless"** megjelenése óta minden esélyük meglehet rá, hogy **London After Midnight** szintű sikereket érjenek el.
Silvio Kohler, Schwedter Str. 80, 10437 Berlin

Dronning Maud Land: A *Glommy Neffs* válogatáson szerepeltek először, utána - ellentétben más bandákkal- nem ültek a babérjaikon. Mick Mercer a *Corpus Delicti-hez* hasonlítja, szerintem tipikus **"Sisters of the Nephilim"**. Az ilyenre is szükség van, bár az utóbbi időben túlságosan elszaporodtak. Remélem nem ez a végkifejlet, szerintem sokkal több van bennük.
CD: **"Aphorism", "Maelstrom"**
MCD: **"Alteration"**

Elegant Machinery: *Yesterday Man* Az E.M. már megjárta a Petőfi Csarnokot is nemrég. Nem véletlenül a Depeche Mode klub keretében léptek fel. Zenéjük a korai *Mode* korszakát idézi. Igazi "*See you-s*" nosztalgia fogott el, rögtön beugrott **Martin Gore** szolóalbuma, és **Vince Clarke** az *Erasure*-ből. A rosszmájuak mondhatják rájuk, hogy fantáziátlan v. koppintanak (bennem is felmerült ez), mégis szívesen hallgattam meg többször a *Yesterday Man*-t.

End: *Music of Joy Division* Minden kiadvány, feldolgozás, ami a **Joy Division** és **Ian Curtis** tiszteletére állít emléket, örömet okoz nekem.Főleg ha olyan ügyesen hozza a különböző ízlések-stílusok szerint átdolgozott számokat egymás

mellé, hogy az mégis egységesnek hasson. Más tribute-okkal szemben az nagy érdeme az **End**-nek, hogy az együttesek nem arra törekedtek, hogy feldolgozásuk minél jobban hasonlítson az eredetire.A végeredmény hiteles és nem etikátlan.A MEANS TO AN END...

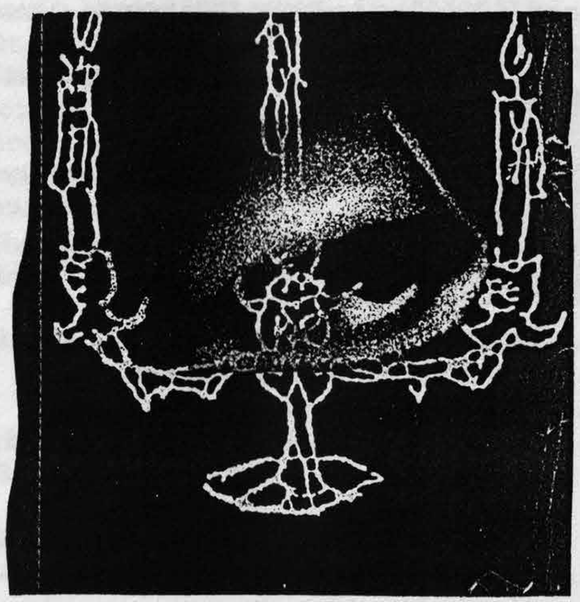
Englesstaub: Aki ismerte és szerette a **Madre Del Viziot**, az bizonyára nagy érdeklődéssel tekintett az **Englesstaub** beharangozó albuma elé, ugyanis alapítói a fent említett M.D.V. három tagja: GODChrist, Lilith, Janusz. GODChrist -ha jól sejtem fantázianév- szövegíróként is tevékenykedett a *Les Fleurs Du Mal* rövid éltű formációban is. Mikor 330 limitált példányban megjelent az **"Unholy"** EP, még nem gondolták, hogy az kétszeres utánnyomást ér meg. A sikereken vérszemet kapva Janusz és Lilith újra felélesztették a **Madre Del Viziot**, így két néven működnek jelenleg. A különbség annyi, hogy a M.D.V.-ban Fulvio énekel, általa kissé *Christian Death*-es hangzást hallhatunk.
CD:**"Malleus Maleficarum", "Ignis Fatuus:Irrlichter"**

Eva O: Természetesen a **Shadow Project**-ben való munkássága *Rozz Williams*-szel a legfontosabb, de én egyéb kísérleteiről írok. Kezdetekben egy L.A. punk bandában nyomult, a **Speed Queens**-ben. Ezt követte egy gothic-szerű formáció a **Superheroines**. Most saját útját járja szólózenészként. A **"Demons Fall For An Angels Kiss" c.** gyűjteményén *Paris és Patrick Mata* közreműködnek, valamint a **Human Drama** tagjai vendégzenészek. Megjelent **"Past Time"** CD-je, melyen korábbi három együttesének számait újraénekli.
Po Box 96241, Las Vegas, Nevada 89193-6241

Fading Colours: Lengyelek. A zenei alap nem annyira elmélyült, talán a hazai *Maszk* itt-ott metállal átszőtt stílusát hozza.Gyakran visszatérő motivumok által erősen struktúrált anyag. De az énekesnő (De Coy) hol bársonyos, hol zaklatottan indulatos hangja /mely leginkább a **Mephisto Waltz** *Christiannájéhoz* hasonlítható/ nagyon megszeretette velem a F.C.-t. Olyannyira, hogy toleráns tudok lenni a kakukktojásnak számító **"Time"**-al szemben. Ez teljesen elektronikus, a **Communards**-ot idéző hangnemben. Remélem ott folytatják, ahol a **"Black Horse"**-val abbahagyták.
CD: **"Lie", "Black Horse", "Time"**
Garncarska 31/4, Boleslawiec

Girls Under Glass: A **Calling Dead Roses**-ból hívta életre *Volker Zacharias* énekes. A korai munkáikat **"Humus'88"**, és **"Flowers'89"** a lassított "Sisterses" hangzásvilág jellemezte. Nem a gyors és nagy sikerek együttese, pedig fondorlatos keverékét nyújtja zenéjük az érzékenységnek, s az ebből átcsapó harsány erőnek. Zenei tudásuk kifogástalan, mégis úgy tűnik, már nem képesek megújhodni. Legalábbis nekem az 1995-ös **"Exitus"**DLP ezt sugallta.
CD:**"Positive", "Darius", "Christus", "Cristals And Stones"**
Barner str.53, 22765 Hamburg

Goethes Erben: Mi még a rendszerváltás kezdeti nehézségeivel küszködtünk, amikor 1989- ben *Oswald Henke* és *Peter Seipt* a G.E.-t alapította. Zenei színház stílusában eredeti szándékuk szerint is németül énekelnek. Két kazettányi anyag után P.S. kivált, egyidejűleg O.H. stúdióba vonult, kiegészülve Mundy Kumbalek /zong.,szax./ Couny R./gitár/ zenészekkel. Ennek az időszaknak a termése az **"As Sterben Ist Asthetisch Bunt"** és a **"Der Traum An Die Erinnerung"** album. Újabb zenészekkel készül 1993-94-ben a Goethes Erben Trilogiának is nevezett sorozat. Ezek a **"Die Brut"**('93), **"Leben In Niemandsland"**('93), **"Tote Augen Sehen Leben"**('94). A **"Der Die Das"** minialbum 1995 elején óriási csalódás úgy kritikailag, mint a rajongók részéről. Ám év végén egyik legszikrázóbb s jövőbemutató albumukkal **"Goethes Erben"** minden kétséget eloszlatnak. Azóta egyenletesen valósítják meg elképzeléseiket. És hogy miért nevezik őket avantgarde együttesnek is? Nos, nem sokan használnak víz alatti zongorát...
Spitalgasse 8, 95444 Bayreuth



Ikon: Ausztrálok. '91 szeptemberi alakulásuk óta egyenletesen fejlődnek, zenéjük igazi **Joy Division, Red Lorry, Yellow Lorry** utóérzést sugároz, de azt egyéni nézőpontból megközelítve. Ilyen új zenekarokra van szükség ahhoz, hogy az ember hinni tudjon a műfaj életképességében.Vontatott és szuggesztív. Az egyik legjobb a maiak közül. ...A katedrálisok tövében megpihenni, az úszó felhőket kergetni majd újra alázuhanni. Csendben, nyugalomban...
CD:**" Echoes Of Silence "," In The Shadow Of The Angel "**
MCD:**" In A Lonely Place "**
3/7 Kent str., Ascot Vale Victoria 3031

Jekura: *Deep The Eternal Forest* Ez egy jótékonysági válogatás CD a világ esőerdőinek védelmére. Egy frankfurti környezetvédő egyesületnek, az **Oro Verde**-nek lesz adományozva az egész bevétel. 24 oldalas káprázatos booklettel jött ki az összeállítás, mely szerepeltet exkluzív, kiadatlan vagy ritka számokat. A megmozduláshoz olyanok adták nevüket (zenéjüket), mint: **Clair Obscur, Six Comm, Ordo Equitum Solis, Requiem In White** és Varney (Sopor Aeternus) másik együttese a **White Onix Elephants**.

Kriegbereit: *A Forest* Nem említeném meg őket, ha nem dolgozták volna fel a Forestet a *Seventeen Seconds*ról. Klisé EBM zene, kevés fantáziával. Kuriózumként azért jó.
Germany, Kurfürstenstr.23, 10785 Berlin

Lacrimosa: *Stille* Az Einsamkeit és az Angst óta folyamatosan veszíti el egyéni hangzását a Tillo Wolf által megálmodott Lacrimosa. Ennél az albumnál ez már maximálisan sikerült, idomultak a Type'O és tsai trendjéhez. Ez megy most, ezt eszik. Az utolsó szám (*Die Strasse der Zeit*) azért jó.

Love Is Colder Than Death: Sokkal több szót érdemelne, mint amennyit tudok róluk. 1989-ben alakult, s az alapító *Maik* /szintetizátor/ hatása az első album kivételével meghatározó. Ekkor még olyan emberek alkotják mint *Ralf* -jelenleg a **Think About Mutation** tagja (a Szigeten tavaly elmaradt)- s a máig is játszó *Andy Porter* a **Rose of Avalanche**-ból. Vele duplán szilárdult a csapat, mert az énekesnő *Susant* feleségül is vette. A "házipletykákat" kimerítve azt mondanám el amit nekem nyújt:a végtelen nyugalmat és harmóniát.
CD: **"Teignmouth", "Mental Traveller", "Oxeia", "Spellbound"**

Lycia: Peter Steele a Type 'O Negativból mondta a **Lycia**-ra, hogy olyan jó, szeretné elérni következő albumain a hasonló hangzást. A kedvező kritikával messzemenőkig egyetértek, de üzenem Peternek, hogy addig jó sok pénzt szedjen össze bizniszcsapatával, mert az egyedülálló **Lycia**, s a hozzá hasonló dark-ambient csapatok nem éppen a pénzszagukról híresek. Ha nem vagy mazochista reggel ne kezdj neki a **Lycia**-nak mert egész napodra rásüti bélyegét ez a mélyen depresszív, hipnotikus muzsika. Számomra a **The Cure** "*Fascination Street*"-je egy sikátorban való rohanás valaki elől. A **Lycia " The Burning Circle And Then Dust"** c. dupla LP-je az alapító Mike szerint a menekülés költeménye. De ez a menekülés egészen más, nem fizikai értelemben vett. "Befelé sétálsz", s a becsukott ajtók már csak nagyon nehezen nyílnak ki újra. Káosz, sötétség, újjászületés...
Po Box 41135, Mesa, AZ 85274-1135

Miroque Barock Gothic Compilation: Az ilyen válogatások hallgatásakor tudatosul bennem, hogy milyen szerény az a zenei ismeretanyagom aminek birtokában vagyok. A *Miroque* 17 zenekar felvételét tartalmazza, ezek közül az **Estampie,** az **Anchorage** és az **Arcana Obscura** ismertebb. De minden nóta olyan kiforrott együttesre utal, hogy csak sejtéseim vannak lemaradásomról...
Kultúrák, hangszerek, hangulatok színes kavalkádja a barokk köntösében.

Silke Bischoff: Brilliáns külső, gyönyörű booklet, de semmi több. Szinti-pop hangzás, kevés **DM** beütéssel. Ráadásul elég ízléstelenek voltak ahhoz, hogy nevüket egy fiatal nő után választották, akit terroristák túszként öltek meg. A szülők azóta is perelnek.

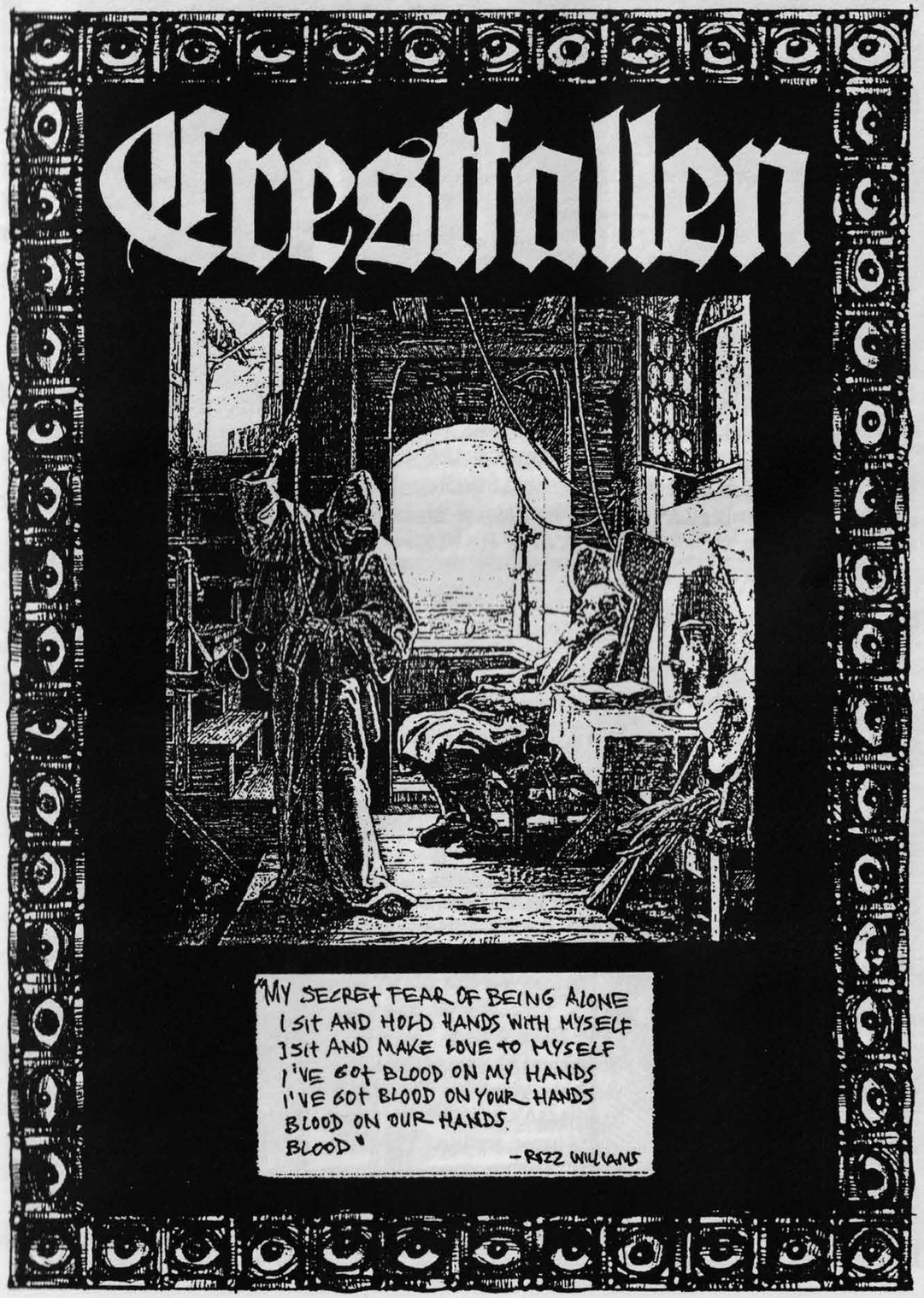
Still Patient?: A nottinghami *Nightbreed* gothic-shopban a gruftik bizonyára összecsinálják magukat ha meghallják a "Still Patient?" nevét. Itthon ez még nem nagyon jellemző, pedig ők

Európa nagy felfedezettjei. Azon kívül, hogy '88-ban alakultak, és N.D.-nek /az énekes/ két iguánája van, nem sokat tudni róluk.'91-ben egy cím nélküli demo lát napvilágot, hogy aztán '92-ben **"Salamand"** CD, '94-ben **"Cataclysm"** CD-vel beboruljon. A korai *Sisters* hatást elismerik, hivatkozva arra: "a tradíciókat ápolni kell". Egyetértek.
Barfuesserstr.27, 35037 Msarburg/Lahn

Suspiria: *The Great and Secret show* '93 végén alakult a **Just Scarlet** és a **The Heathen Chained** maradványaiból. Az innen hozott gitáralapokat "álmodták" újra, üdítőleg hatva az angliai *goth* irányzatra. Lucianék -az énekes- segítségére a *Black Flames* kiadó sietett.'95-ben aztán meg is jelenik a **"Tragedy"** c. MCD. Ezt követi a **"The Great and..."** nagylemez. Először meghökkentem, hiszen a korong két oldala világában különbözött egymástól. Mintha egymás negatívja lenne, kiegészítve a másikat.A "B" oldal samplerezett gépiesebb hangulatába úgy vezet be a Suspiria mintha a '80-as évekből fejest ugranánk a mai német "techno-dark-gothic" kavalkádjába.A *Depeche Mode*-tól feldolgozott **Behind the Wheel** jól ágyazódik bele ebbe a kétarcú, de mégis egységes munkába.Furcsa kísérlet az énekhang "stroboszkópolása" is.

177 Wollaton street, Nottingham NG1 5GE, GB

Umbra Et Imago: A **Mozart** /énekes/ által működtetett U.E.I.a következő néhány évre biztosan sok meglepetést ígér. Németországban műfajteremtő, az **Electric Avantgarde** feloszlása után gőzerővel rámásztak a mára aranykorát élő témákra: szex, vallás, vámpírok- egy köntös alatt. Igencsak meghökkentem, amikor a műholdon koncertfelvételüket megláttam. Meztelen nők ketrecekben, szado jelmezes zenészek, korbács, s hasonló kellékek... Elég szomorú, hogy ebben a műfajban is van erre vevő, bízom benne, hogy ez csak a felszín. Szívesen elmennék egyszer **Mozart** híres jelmezes partyjainak egyikére, bár félő, hogy ehhez az imagehoz idomulóak. Mindenesetre a negatív kritika csak a "felszínnek" szól, zenéjük hallgatását mindenkinek ajánlom.
CD:**"Trauma,Sex,und Tod", "Infantile Spiele", "Gedanken Eines Vampires"**, MCD:**"Remember Dito"**

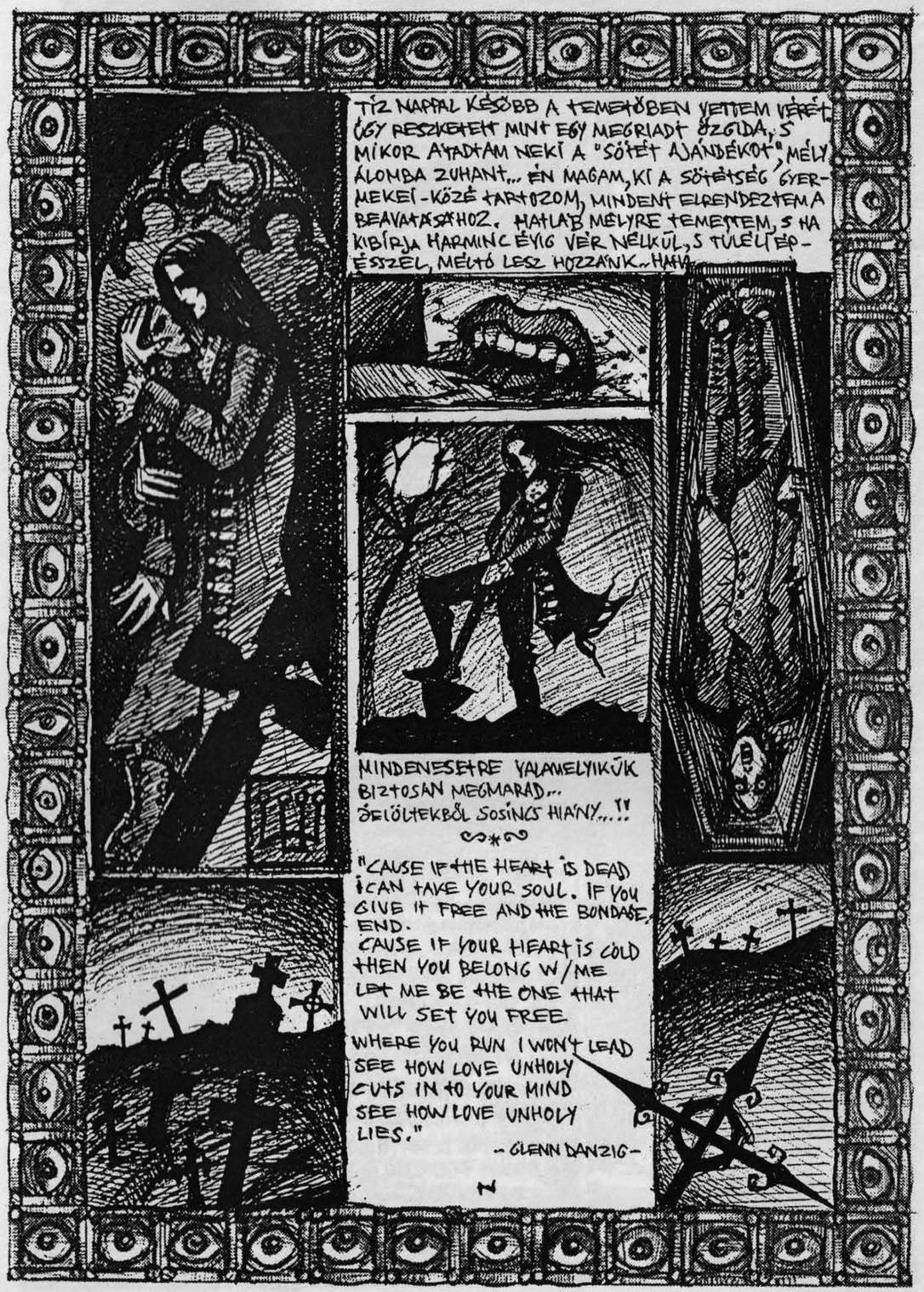


MINDENKIT UTÁLT, AZ ÖSSZES EMBERT A FÖLDÖN (MÉG TÉGED IS!)
"MINDENKIT FÖL KÉNE AKASZTANI"- SUTTOGTA MAGÁBAN. NAGYON
VÁGYTA A HALÁLT... A SAJÁTJÁT A LEGJOBBAN. GYŰLÖLT ÉLNI....
NEM GONDOLT A KOMOLY "VALÓÉLETTEL"... AZT GYŰLÖLTE A LEGINKÁBB.
A VAMPÍROKAT AZONBAN NAGYON SZERETTE. MINDENT ELOLVASOTT
AMI E TÉMÁRÓL SZÓLT... S HALÁLOSAN KOMOLYAN HITT LÉTEZÉSÜKBEN

E RÖGESZME SEGÍTETTE
ÁT A NAPOKON.. HETEKEN.
TITKON REMÉLTE, EGYSZER
LECSAP RÁ EGY SÖTÉT RÉM,
S SZOLGÁJÁVÁ, ESETLEG
SZERETŐJÉVÉ TESZI.
BARÁTAI NEM LÉVÉN, EGYE-
DÜL JÁRTA AZ ÉJSZAKÁT.
HAGSAK TEHETTE (SOKSZOR)
"NYITOTT SZEMMEL" JÁRT...

"I WALK THE PATH OF THE LAND OF THE
DARK INMORTALS, WHERE THE HUNGRY
ONES WILL CARRY MY SOUL.. AS THE
WILD HUNT CAREERS THROUGH THE
BOUGHS." -(DANI)
EGY TAVASZI HAJNALON LÁTTA MEG ŐT.
AZ ÁRNYÉKBAN ÁLLT EGY FA ALATT...
" CREDO QUIA ABSURDUM"
HITT BENNE, HOGY VAMPÍRT LÁTOTT...
HITTE MERT KÉPTELEN.
REMÉLTE CSAK, HOGY NEM HALUCINÁLT.
BÁR TÖBBÉ SOHA NEM LÁTTA ŐT.
MINDEN ÉJJEL ŐT VÁRTA A FA
KÖRÜL.. HÁTHA EGY SÖTÉT CSÓKKAL
ÁTLÉPHET A MÁSIK OLDALRA.

SAJÁT KIS MÍTOSZT
KÖLTÖTT A TITOKZATOS
FÉRFI KÖRÉ.
MAGÁBAN BESZÉLT HOZZÁ
MINDEN PILLANATBAN
ÁHÍTOTTA A TALÁLKO-
ZÁST. ÉLETÉRŐL
ÉS VÉRÉRŐL MÁR
RÉGEN LEMONDOTT!
EGY HÁT ÍTT VOLT
AZ IDŐ, HOGY ÍSMÉT
TALÁLKOZZUNK
REMÉLTEM, HOGY
NEM FOG CSALÓDNI
BENNÜNK....


TÍZ NAPPAL KÉSŐBB A TEMETŐBEN VETTEM VÉRÉT.
ÚGY RESZKETETT MINT EGY MEGRIADT ŐZGIDA, S
MIKOR ÁTADTAM NEKI A "SÖTÉT AJÁNDÉKOT" MÉLY
ÁLOMBA ZUHANT... ÉN MAGAM, KI A SÖTÉTSÉG GYER-
MEKEI-KÖZÉ TARTOZOM, MINDENT ELRENDEZTEM A
BEAVATÁSÁHOZ. HATLÁB MÉLYRE TEMETTEM, S HA
KIBÍRJA HARMINC ÉVIG VÉR NÉLKÜL, S TÚLÉLI ÉP-
ÉSSZEL, MÉLTÓ LESZ HOZZÁNK~HAHA
MINDENESETRE VALAMELYIKÜK
BIZTOSAN MEGMARAD...
ÉLŐLÉTEKBŐL SOSINCS HIÁNY...!!
"CAUSE IF THE HEART IS DEAD
I CAN TAKE YOUR SOUL. IF YOU
GIVE IT FREE AND THE BONDAGE
END.
CAUSE IF YOUR HEART IS COLD
THEN YOU BELONG W/ME
LET ME BE THE ONE THAT
WILL SET YOU FREE
WHERE YOU RUN I WON'T LEAD
SEE HOW LOVE UNHOLY
CUTS IN TO YOUR MIND
SEE HOW LOVE UNHOLY
LIES."
~GLENN DANZIG~
N

Köszönet mindazoknak, akik munkámban segítettek.

Varga Gábor - Előszó, Arcana
Rásonyi Ábel - Képregény
Sarlai Károly - London After Midnight koncert

A fordítások Váradi Eszter, Papp Zsuzsa, Dani, Sarlai Károly munkái. Alapját a német Orkus magazin szolgáltatta. Köszönöm még Éva, Kati, Géza, Gomez segítségét, Orsi és Jour munkáját.

Külön köszönet Évinek végtelen türelméért.

Terveim szerint harmadévente jelenne meg a Tajtékos Lapok.
Megrendelhető: Szelevényi Gellért,
Budapest, II. Fazekas utca 8. 2/2. 1027
300 ft + postaköltség
Tel./Inf.: 212-9354

Szüleimnek és Évinek ajánlom.

Lapzártakor érkezett a gyászhír, hogy a 'zineben is szereplő Christian Death énekese, a később szólókarriert is befutott Rozz Williams 34 évesen öngyilkos lett.

30. Példány